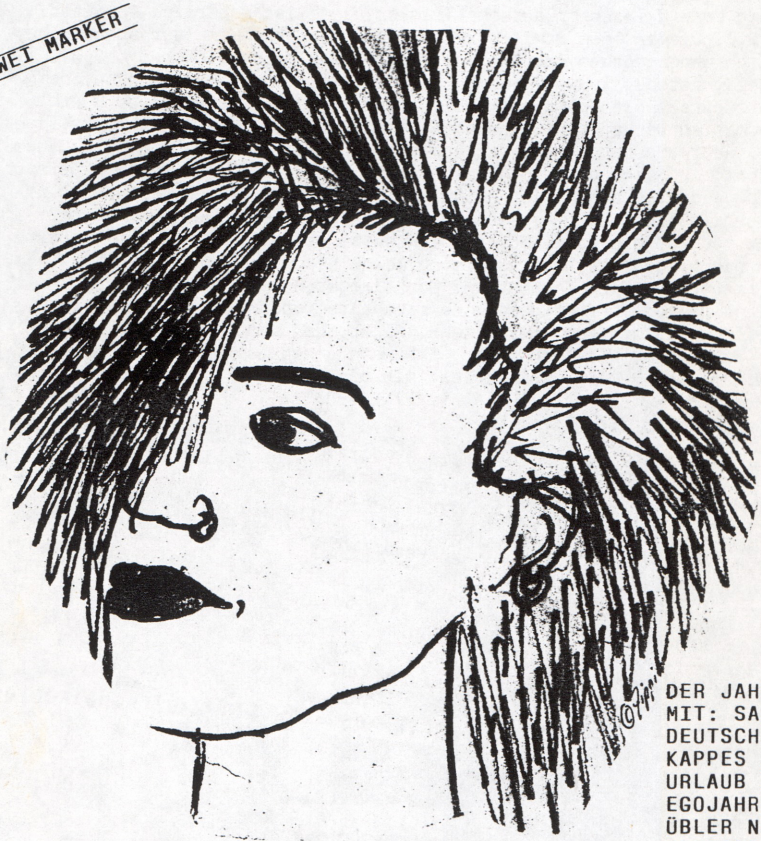
Corned Beef

#11

ZWEI MARKER



DER JAHRESRÜCKBLICK!!!
MIT: SAUGEDESTA
DEUTSCHE TRINKERJUGEND
KAPPES ULTRABRUTAL
URLAUB IM FRANZENLAND
EGOJAHRESPOLL
ÜBLER NACHREDE
GEHETZE
32 SEITEN STREETPUNK!!

Das ist hier schon der 10. Versuch, ein vernünftiges Vorwort zu schreiben. Schicht jetzt-Kurzer Prozess! Bei jedem Versuch kritzelte ich mir die Finger wund, weßhalb es mit der #11 so lange dauerte, von den ganzen Problemen, die dafür sorgten, daß die neueste Ausgabe, obwohl sie schon ca. 2 Monate fertig ist, erst jetzt kommt und tri und tra und trullala. Aber letztendlich hab' ich mir überlegt: "Warum mich hier rechtfertigen, wieso einen Roman hinpinseln?" Es hat eben wegen akkutem Geldmangel nicht eher geklappt. Basta! Für die Labels, die mir ihre Sachen zum Besprechen schickten, und das vor Ewigkeiten, ist das natürlich bedauerlich, aber wenn's nicht früher geht, dann geht's eben nicht früher. Mal abgesehen davon, mach' ich das C.B. sowieso wegen mir und nicht wegen den Reviews. Bevor ich zum Inhalt komme, möchte ich mich noch besonders bei meinem Kumpel MEINRAD bedanken, ohne dessen Hilfe diese 11. Ausgabe wohl auch in 10 Monaten noch nicht rausgekommen wäre. Geile Aktion, Alter! Okay, und nun also zum verzapften. Da es so lange gedauert hat, habe ich nochmal schnell 4 Seiten dazugemacht und ein paar Artikel ver- und umgeändert. Also ich bin zufrieden mit diesem JAHRESRÜCKBLICK. Klar, das Interview mit Luis & Inzucht/Deutsche Trinkerjugend ist natürlich veraltet, so suchen die beiden z.B. wieder 'nen Schlachtzeuger und 'nen Bassmann (wer sowas beherrscht, melde sich bei der angegebenen Adresse der Band), aber da es sich bei der DTJ um 'ne Kultcombo handelt, ist das ja wohl wurst. Schade in sofern nur, da ich bei dem Interview echt mehr hätte rausholen können (kultige Storys aus den guten alten 80ern), aber was soll's? Dann hätten wa da noch Saugadesta, die mittlerweile,wie ich hörte, 'ne EP rausgebracht haben. Aber ansonsten geht das ganze, wie ich finde, in Ordnung. Zu dem Leserbrief vom Uwe möcht' ich dann auch noch was hinzufügen. Dass SOWAS ausgerechnet von jemandem kommt, den ich eigentlich mag, ist natürlich bitter,aber sowas muß ich schlucken, ich verteil' ja schließlich auch 'ne Menge Hiebe. Aber, lieber Uwe, Du müsstest mich eigentlich soweit kennen, das Du weißt, daß ich bestimmt keine Partei für Vergewaltigedr ergreife (wenn nicht, geh' kacken!) und auch keine"beschissene Einstellung zu Frauen" habe (welche Frauen denn? PC-Schachteln? Dann liegst Du allerdings völlig richtig). Gut, ich geb's ja zu, ich hätte mich da raushalten und mir meinen Teil denken sollen, sowas passiert mir bestimmt nicht mehr. Right, das wär's eigentlch schon. Wann das nächste Heft erscheint, weiß ich nicht, ich werd' 'nen Teufel tun und irgendetwas ankündigen. Wartet's ab! Ach so, ja! Schickt mir bloß keine Briefmarken mehr im Vorraus für das kommende Heft. BEI MIR GIBT'S KEINE ABOS!!!!!

Ich wünsch' Euch viel Spaß, bis zum näxten Mal.

HALLELUJA & HEIL PUNK!

Euch Zippi

Vielen Dank an Meinrad,Gerold Kiefer,Wu,Klaus Farin,DTJ,Saugedesta,Päuschen Dick, Wolverine Records,Vitaminepillen,Rebel Records,Weser Label,Brainstorm,Impact Records, Friendly Cow Records,Pork Pie,Visionary,SOS-Bote & Scumfuck & Nasty Vinyl & Incognito Records (für's Weiterverticken),alle Tauschpartner,alle die mir sonst irgendwie geholfen haben und natürlich an Euch,meinen Leser/innen.

1000 Grüße an Julia & Gisela,Julia & Siegi (Saugedesta),Ralf & Malin,Luis & Inzucht, Grise,Falk & alle anderen coolen Hamburgers,Ela & Co.,Mangold,Carina,Katja,Mager, Sibinger,Ozzy,Sluts´N.,Björn,Uetze,Dirk & Daniel,Pusch & Zombie,Kermit,Meinrad,Achim & Nina,Zarco,Zecke & Mareike,Ingo & Isa,Gunnar & Didi,Ralf & Susi,Georgy & Fine,Micky & Lada,George & Astrid und natürlich den Rest der korrekten Punx,Skins & Artverwandten aus Freiburg und sonst wo her.

ZIPPI/FERDINAND-WEISS STR.7-9/79106 FREIBURG

Das Corned Beef ist keine Veröffentlichung im Sinne des Pressegesetzes,der Preis von 2 Mark dient nur dazu,den Tank meines Mercedes zu füllen.Und nun geh' nach Buxtehude,Trude!!!!!

H I T P A R A D E

TRAINSPOTTING (Film)
ME FIRST & THE GIMME GIMMES-Only the good...
DESCENDENTS-I'm the one
DUNKLE TAGE-alles
SCHWARZE SCHAFE-alles
RADIOBAGHDAD-120 years of...CD
FLIEHENDE STÜRME-alles
ANGESCHISSEN-1. & 2. LP
ANGELIC UPSTARTS-alles
STRANGLERS-Golden Brown/Hanging around
SLOPPY SECONDS-No time for...CD
SCHWARZE SCHAFE-alles
MALE-Male CD
PERSIFLAGE-Vergessene Seele
SUBHUMANS-Pissed off...With good reason CD

97

Irgendwer fragt mich: "Und,biste gut ins neue Jahr gerutscht?" Mama,was 'ne behämmerte Frage.Das letzte Jahr war schon Kacke wie Sau,fing aber nicht SO an wie dieses.Beinah verreckt meine Kötertussi,weil sie meint,sie muß verschimmeltes Brot fressen,die blöde Kuh.Und so'n Schimmelfuck kommt dann bei 'ner heftigen Vergiftung wien Nervengift.Also,liebe Drogenfreaks! Lieber bei Fliegenpilz,oder Psylos bleiben! Schimmelpilz iss dann doch nich' so geeignet.Nunja,aber das Hündeli hat's ja Gott sei Punk überlebt und deswegen verlier' ich auch nicht mehr viel Worte drüber,weil das ja eh keine Sau interessiert wie's meiner Hündin geht.Oder doch? Ach nee,dafür bist Du Szenemensch ja viel zu cool.Und Hunde haben eh nur Asipanka die am Brunnen hocken.Apropos Asipanka! Wißt Ihr eigentlich,daß ich viel lieber mit sogenannten "Asselpunx" an irgend 'nem doofen Brunnen hocke,als mir Euer noch viel dooferes Wichtig/Cool/Interessant-Szenegesülze reinzuziehen? Jetzt wißt Ihr's! Und komm' mir bloß nicht von wegen "Was für Szenegesülze denn?".Du Arschkopp,Du weißt schon was ich meine! Das iss doch immer das gleiche Ding.Ich geh' auf'n Konzert (oder wo man sich sonst noch trifft) und,kaum bin ich da,hüpft mit irgend so'n Pisser vor der Fresse rum,total wichtig,weil er denkt,es

&& würde mich tatsächlich interessieren,WIEVIEL Platten,Fanzines,Tapes,oder sonstwas, er gekauft hat (oder bei Fanzinern eben,wieviel er zugeschickt bekommen hat),auf WIEVIEL Konzerten er doch war und WIEVIEL...bla,bla.Echt,nerven wie die Fliegen,die Typen. Ehe ich mich dann verdrücken kann,iss'n Gespräch entstanden und ich laber dann auch noch,aus Höflichkeit,mit.Ich weiß,ich bin selbst Schuld,könnt' ja sagen $$$$$$$$$$ "Alter,WER will's wissen?!",aber man iss ja nett,sonst hat man gleich den Ruf weg,der arrogante Arsch zu sein.Äh,was wollt' ich eigentlich sagen? Keine Ahnung.Ich hatte neulich übrigens 'ne Gerichtsverhandlung,wegen "schwerer Körperverletzung" (tst,tst),was mir 4 Monate auf drei Jahre Bewährung eingebracht hat.Geil,was? Ich muß jetzt also brav bleiben,sonst steckt mich Papi Staat innen Knast.Am besten,ich wehre mich nicht mehr gegen Arschlöcher,die mich (und das besoffen) auf'n Auto werfen,mir die Fresse einschlagen und tari,tara und trallala.Und wißt Ihr was das witzigste iss? Genau deßwegen war auch die Verhandlung.Ihr wollt's wisen,nicht? Ich hab' Euch scharf gemacht,oder? Und deswegen im Schnelldurchlauf: SOMMER '96.Ich mit 8 Leuten (darunter ein oberbesoffener Punker und 4 Frauen) auf der Straße (wo sonst,bin ja Streetpunker?!) vergnügt am Saufen.'Ne Alte und ihr Macker (inkl. Eltern der beiden) laufen vorbei.Sie (zu uns): "Asoziales Pack!",oder so ähnlich.Ich (zu ihr): "Verpiss Dich,Du Fotze!" Der Macker

nun in Action.Geht auf mich zu,brettert mir eine,ich bretter zurück.Ich lande auf der Vorderseite eines Autos,Macker haut weiter.Struppi und Mosha kommen,um mir zu helfen. Die Bullen tanzen an.Auf'm Revier Blutproben von Struppi,Mosha & mir,dazu noch heitere Gesellschaftsspiele wie "Versuchen se nun,ihren Zeigefinger auf die Nase zu tippen", "laufen se bitte mal diesem Strich entlang" und ähnlkich-es.Ich im Gesicht übrigens Blutverschmiert,Macker wohlauf.JANUAR ´97.Gerichtsverhandlung! Macker und $$ Frau drehen ganz ungeniert die Story um.Ich angeblich SIE angepöbelt,IHN getreten und geschlagen (O-Ton: "Sowas agressieves haben wir noch nie erlebt!"),IHN auf's Auto geschmißen, IHM ein Fahrrad auffe Rübe gedonnert,SIE mit einer Hundeleine geschlagen,SIE mit einem Messer (das garnicht vorhanden war) bedroht und IHN und SIE und...ach Gott,wie schlimm. $$$$$$$$ Struppi & Mosha,die den Idioten eigentlich nur von mir wegbekommen wollten,werden mit angeklagt: Ebenfalls "schwere Körperverletzung".Die Verhandlung hatte noch nicht mal die Halbzeit erreicht,da wußten wir drei schon,daß wir die Arschkarte gezogen hatten.Und dann,alle drei wurden wir angeklagt,alle drei Bewährung.Das alles nur,weil ich mich und meine Kumpels nicht als "asoziales Pack" bezeichnen $$$ laße und mich gegen einen Angriff wehre.Danke auch.Die FRAU und ihr [illegible] standen,im Gegensatz zu drei "Asozialen",natürlich gut da,keiner traute dem Ehepaar auch nur den Hauch einer Bösartigkeit zu (so mussten sie natürlich ihr frisch geborenes Kindchen mitbringen,zwecks der familiären Idylle like SCHWARZWALDKLINIKFAMILY).Macht mir SLIME nicht schlecht,denn die sangen: ICH GLAUBE EHER AN DIE UNSCHULD EINER HURE,ALS AN DIE GERECHTIGKEIT DER DEUTSCHEN JUSTIZ!!!! In diesem Sinne: 'N schönes neues!!!!!!!!!!!!

ZENSUR MANN

Stranglers

Papas Pimmel kann zaubern

Das die STRANGLERS nicht mehr die die Band ist,die sich tausende von staatlich geprüften Pankrockers reinziehen,is mir klar und vorallem kennt die eh nur wer schon 30 is (oder 25jährige aus Freiburg,ähem).Nun,wenn ich an die STRANGLERS denke,dann fallen mir prompt alte Knaller aus den 70er ein: "Grip","No More Heroes","Hanging Around",oder aus den frühen 80er: "Golden Brown" (einer meiner Faves ever),"No Mercy","Always The Sun" (die letzteren waren zwar sehr,sehr poppig,aber dennoch saugut).Ob man das,was die STRANGLERS in den guten alten 70ern machten,nun als Punkrock bezeichnen kann,entscheiden bitte andere.Tatsache ist jedenfalls,das es eine gute Band war/ist und eben auch bei Pankas recht beliebt war (ist?).Babbeldipladoppel,laber,laber.Wie auch immer,jedenfalls sollten die Engeländer an irgend einem Freitag,von dem ich das Datum nich' mehr im Kopp hab°,im freiburger JAZZ-HAUS spielen.Grund genug für Julia und mich,für 26 Märker pro Nase in den eher beschissenen Laden einzulatschen.Vorher musste ich mir allerdings noch von irgendwelchen Null Peilung-Punx erzählen lassen,daß das Konzert schon ausverkauft wäre,was mich fast 'n Anfall kostete.Da reißt man sich den Arsch auf,um die Kohle für das Konzert zusammenzukriegen und dann sowas.Letztendlich kam ich noch auf doofe Gedanken,von wegen den Leuten anner Kasse erzählen (die mich übrigens kennen) ich wäre vom ROCK HARD (oder irgend so'n Wichsblatt).Wie ich dann aber glücklicherweise erfuhr,war das Konz doch noch nicht ausverkauft.Nicht nur von der Höhe des EINTRITTSPREises wusste ich was ich zu erwarten habe,nein,auch beim Gedanken an das Publikum (Super dufte drauf-Studenten,Hippiegesoxe,Independentkasper,etc;etc.-ALSo nix mit Iro,Kotze vor'm Klo und "Hasse ma'?" Nunja,aber vielleicht würde ja doch der ein oder andere "zivilisierte Mensch" mit gutem Musikgeschmack auftauchen.Die (No More) Heroes standen also irgendwann mal auf der Bühne,alles applaudierte artig und wartete darauf,das es endlich losging.Und es ging los.Der Sänger von einst,nämlich HUGH COMWELL,war nicht dabei.Störte niemand groß,wurde eben von einem anderen ersetzt.Dafür zupfte aber,man lese und staune,JOHN ELLIS,von den VIBRATORS,an der Klampfe.So folgte schließlich Hit und Shit.Als ich bei den alten Songs am rumhüpfen war,schaute ~~mich~~ das Studentenpack & Co. natürlich blöd aus der Wäsche,was mich allerdings 'n Scheiß interessierte.Komisch wurde es erst,als mich einer fragte,ob er die Polizei rufen solle,worauf ich nur meinte: "Bitte,mach doch!" Unglaublich,was? Meine Schweißtropfen machten nämlich den unverzeihbaren Fehler,ausgerechnet auf eine im Rollstuhl sitzende Frau zu landen. Welch Behindertenfeindliches Benehmen.Ich fordere Schweißvewrbot auf Konzerten! Wie auch immer,ich knallte dem Typen dann doch keine und ließ ihn mit den Worten "Das nächste mal sei vorsichtig,Freundchen!" stehen.Ich rockte eben 'n paar Meter weiter ab.Mittlerweile traf auch endlich mal Georgy ein,der sich ebenfalls für diesen Abend angekündigt hatte. Georgy zappelte natürlich sofort mit.Als er allerdings meinte,er müsse 'ne mords coole Asipanka-Show abziehen,kostete ihn das 'n Rausschmiss.Der Gute meinte nämlich,er kann an die Bühne pissen.Ein Ordner kam schließlich und schmiß ihn raus.Na,da war dann mal nix mit Solidarität,denn da war er selbst dran Schuld.Ich blieb drin.Tatsächlich sichtete ich noch 3 Punkrockers und 'ne Punkette,mit denen ich dann natürlich rumpogte,als hätte es Tschernobyl nie gegeben.Der Rest der Mittags in der Mensa sitzende Scheißhaufen wippte durch die Gegend und feierte seine "Stars" in dummer "Ihr Rockstars,wir Fans"-Manier.Trotzallem,die Band war zufrieden und ich war's auch.Die Show vom Sänger erinnerte-ohne Scheiß -manchmal an Jimmy Pursey (SHAM 69,falls es jemand nicht wissen sollte) und das meine ich sicherlich nicht negativ.Witzig übrigens,als sie "No More Heroes" spielten.Scheißegal ob Kommerz,oder nicht,ich sang mit und zwar lautstark und am lautesten sang ich natürlich mit,als sie endlich mit dem Stück loslegten,mit dem sie in die (in meine!!!) Rockgeschichte eingingen,nämlich das obergeile "Golden Brown".Eklig wurdfe es,als einer der oben genannten Punkrokker auf die Bühne kletterte und zwecks Zugabe "Stranglers!" in's Micro rief und deswegen von einem fetten Bastard ziemlich unsanft von der Bühne befördert wurde.Nee,so 'ne Scheiße.Moral von der Geschicht': Ich fand die STRANGLERS zwar gut,war aber trotzdem das 1. und letzte mal auf einem ihrer Konzerte

Hi Zippi!
Hier kommt mein Leserbrief.Reg Dich nicht so auf,das is schlecht für's Herz.
Zur Vergewaltigung auf'm Vauban:
Du kritisierst zu recht das Verhalten von 'nem Großteil der Freiburger "Szene",die sich freuen,endlich wieder was zum hetzen zu haben.Nur,lieber Zippi,bist Du kein Stück besser als die Emanzen,bloß in die andere Richtung.Du kochst doch auch Deine Suppe auf dem Feuer dieser traurigen Geschichte,fühlst Dich wiedermal bestätigt,wie scheiße die Leute vom Vauban sind. Wäre mir eigentlich egal,wenn Du nicht(bewusst oder unbewusst) Sachen verbreiten würdest,die so einfach nicht wahr sind! Die "Zeugen" von denen Du sprichst,berichten,daß sie die Vergewaltigung hätten mitbekommen müssen.Logisch,am anderen Ende der Wohnung,bei geschlossenen Türen! Soviel zu Deinen "Zeugen".Überhaupt,was heißt hier Zeugen? Bist Du jetzt nebenberuflich Richter geworden,Du Arschloch? Du hast weder mit Spiegel,noch mit der Frau persönlich geredet **(Anm.:Klar hab ich mit Spiegel darüber geredet)**,Du weißt also GAR NIX über diese Sache!!! Du kannst es aber nicht lassen,Deine Meinung darüber zu verbreiten (auch noch schriftlich).Du bist,wie gesagt,kein Stück besser als die Emanzen.Auch wenn Du's vielleicht nicht beabsichtigst,beziehst Du Stellung für Spiegel,wenn Du z.B. schreibst "Kollege Spiegel".Du Idiot,Ihr wart nie Freunde.Spiegel kann Dich nämlich garnicht leiden **(Anm.:Bäätsch,der kann dich gaarnich leidään!)** .Spiegel war jahrelang mein bester Freund,die Vergewaltigung fand in meiner "Familie" statt,und ihr Emanzen,Automaten und Dummpanx habt euch da rauszuhalten,klar? Die Frau hat Deinen Artikel gelesen,kannst Du Dir wenigstens ansatzweise vorstellen,was das für ein Gefühl ist,jetzt auch noch als Lügnerin hingestellt zu werden? **(Anm.: Ich hab garkeine/n als Lügner/in hingestellt)**Oder biste dafür zu stumpf? Spiegel ist jetzt weg,das ist gut so und wird auch so bleiben.Deine beschissene Einstellung zu Frauen **(Anm.: Was weißt Du schon von meiner Einstellung gegenüber Frauen?)** kenne ich nur zu gut.Geht mir aber ziemlich am Arsch vorbei,obwohl Du dafür schon mal paar Kopfnüsse verdient hättest,am besten von 'ner Frau.Superpeinlich Dein Anruf,ob wir Dir jetzt auf's Maul hau'n wollen (hihihi) **(ts,ts,ts)**... So,das war's.War schön,sich mal bei Dir auszukotzen,Danke für's Gespräch.
Uwe von Scheiße/Freiburg

Hi Uwe!
Vielen Dank,für Deinen lieben Brief.Hier also die Antwort: Ich war nie der Meinung,ALLE Leute der Vauban wären scheiße.Es gibt dort massig Mistfliegen (ich weiß,das selbe denken die von mir auch),aber ich weiß,daß nicht alle so sind. Zu den "Zeugen": Nichts,garnichts hat mir Richard vom "anderen Ende der Wohnung bei geschlossenen Türen" erzählt.Seine Version geht so: Tür war offen und er nebst Kathie saßen 'n paar Meter weiter,in der Küche.Ansonsten meinte er noch,daß es nur 2 Zeugen gäbe,nämlich ihn und Kathie.Aber um zu der Bezeichnung "Zeugen" zu kommen: Ach Uwe, hör doch auf mit dem Gequassel von wegen "nebenberuflich Richter".In dieser Beziehung gibt's viel schlimmere Leute,ganz nah in Deiner Umgebung und selbst Du richtest doch nur zu gerne.Zurück zu Richard.Ich kenne ihn seit ca. 2 Jahren.Der Mann war immer korrekt zu mir und ich hatte nie das Gefühl,er würde lügen.Warum sollte ich ihm diesmal nicht glauben,weil Uwe kommt (der selbst nicht in der WG war,als es passiert ist,bzw. passiert sein soll) und das Gegenteil behauptet? Okay,sollte er mich angelogen haben (was ich übrigens immer noch nicht glaube,aber das darf ich ja gottseidummpunk,wohne ja schließlich nicht auf der Vauban),dann tut es mir leid,für Spiegel Partei ergriffen zu haben (was ich-zumindest schriftlich-garnicht vorhatte,aber Du weißt es ja besser).Lassen wir das Gerede von Richard weg, was bleibt dann übrig? 2 Versionen! Angenommen (ANGENOMMEN!!!),die Frau wurde nicht vergewaltigt,dann hat man Spiegel doch alles,aber auch wirklich alles kaputt gemacht.Man würde ihn ohne Grund angreifen und sein ganzes Leben wäre am Arsch (was es ja auch mittlerweile ist).Vielleicht lügt ja aber auch Spiegel.Mir ging es bei dem was ich geschrieben habe nur darum,daß sich nicht 'ne ganze Horde nur auf eine Person stürzt,obwohl keiner dabei war und alle trotzdem nur einer Person glauben.Mir ging es darum,daß man sich auch die andere Seite anhört.Ich wollte der Hetzjagd engstirniger Dummweiber (jene "Dummweiber" die Du auch nicht abkannst,und im übrigen habe ich absolut kein gestörtes Verhältnis mit/zu Frauen) und ihren Genossen entgegentreten.Denn sowas kennt man von besagter Sippe nur zu gut. Was ist also daran falsch? Zu "Kollege" (Wahnsinn übrigens,wie man das Wort "Kollege" doch ausschlachten kann) Spiegel: Ich hatte nie das Gefühl wir wären Freunde.Wieso auch? Mehr als Smalltalk,"Hallo" & "Tschüs" war da nie.Ich dachte allerdings nie daran,er könne mich nicht leiden (Danke,jetzt weiß ich's),denn eigentlich gibts in Euren WG's 'n paar Menschen,von denen man das falsch-freundliche "Ins Gesicht grinsen" eher erwartet.Naja.Zu dem Anruf von mir: Ich rief an,um zu fragen,WANN ihr kommt,denn Richard erzählte mir,daß ihr losziehen wolltet,um mich

platt zu machen (was mich zugegebenerweise bei Leuten wie Dir verwundert hätte,da ich Dich eigentlich als fairen Menschen kenne) Willst mich hier wohl als Hosenscheißer blamieren (selber Arschloch!).Oder haste am Telefon was falsch verstanden? Dann ge zum Ohrenarzt! Zum Abschluß: Das ich die "vergewaltige"Frau genauso abkann wie sie mich,ist wohl kein Geheimnis.Allerdings hat das nichts mit dem zu tun,was ich nun glaube oder nicht.Weh tun wollte ich ihr mit dem was ich schreibe auch nicht.Das war niemals meine AbsichtMacht das mit Spiegel klar,mit IHR,mit Kathie,oder sonstwem,aber leavt mich lieber mal alone! Cheers ZIPPI

Hi Zippi!
(...)Ich bin Wally,29 Jahre alter PUNK und gelangweilt + mies drauf in den 90er.Ich HASSE die 90er und fast alles was so abläuft Steh auf alten 70er PUNK ROCK sowie 80 + 90 ANARCHO Shit á la CRASS und DEUTSCHPUNK bis Mitte der 80er oder so (nachher wurde es langweilig).Das ganze PUNK Ding ist ein einziger Witz geworden.Hier gibt's nur noch AUTONOME und P.C. MORALAPOSTEL und festgefahrene DOGMATIKER hat NICHTS MIT PUNK zu tun.Ich meine AUTONOME sind AUTONOME und PUNX sind PUNX.Keine Chance für LINKE SPIESSER! Ich komme aber auch mit den sog. "UNPOLITISCHEN" nicht klar,da es meistens getarnte RECHTE/KONSERVATIVE oder nur PROLLS sind. Und es geht da nur noch um SAUFEN + PARTY + PROLL sein,ohne jeden INHALT.Ist mir alles zu langweilig + stumpfsinnig.Ich hab' auch nichts mit ALK/DROGEN am Hut,früher war's etwas anders,aber jetzt garnicht mehr.Der ganze ALK + DROGEN KONSUM bis zum umfallen, find' ich SCHEISSE.Fast alles ist nur noch KONSUM-ob ALK,DROGEN,MUSIK oder sonstwas,es wird nur noch konsumiert,die meisten "PUNX" haben sich schon das HIRN weggesoffen.Die ganze Entwicklung in den 90er,sowohl in der GESELLSCHAFT wie auch im PUNK ist nur noch TRAURIG und FINSTER + DEPREMIEREND.PUNK ist irgendwie immer noch die ultimative REBELLION (seit dem gab's nichts mehr).Egal,wir machen weiter,denn aufgeben + resegnieren ist scheiße.Gibt's dort viele PUNX in FREIBURG? **(Tja nä,was sich halt so Punk nennt)** Hier nicht mehr.Nur noch KONSUM + KOMMERZ (Zum kotzen was alles als "PUNK" bezeichnet wird,der totale POP-KOMMERZ).Und Leute die nur noch ARBEITEN gehen.Was soll das? ARBEITEN NIE.PUNK FOREVER
Otto Wally/10437 Berlin

Anm.: Mensch Wally! Noch Spaß am Leben????

Hi Zippi!
Besten Dank für's neue C.B.! Ist wieder geil und sehr unterhaltsam,wobei die 9 + 10 aber nicht so gut wie die Vorgänger waren,was aber ja an den bekannten Umständen liegt.Und mach auf jeden Fall weiter,ich will das C.B. nicht missen.Denn es ist wirklich eins der wenigen Punkzines,die den Namen auch verdient haben.Keine aufgesetzte Scheiße,eigene Meinung,überall anecken,nonkonform mit diesem ganzen Boom-besser kann man ein Punkzine nicht machen.Und auf Interviews kannste auch weiterhin verzichten,außer mit "Leuten der Bewegung",die dürfen auch weiterhin zur Belustigung teilhaben.Wie auch immer,zusammen mit dem SUBURBIA ist das CORNED BEEF der beste Punk-A5er überhaupt,zumal ich Dich auch zu gut kenne,um zu wissen,daß das auch wirklich alles zutrifft,Was Du schreibst.Nee,und hier mal im persönlichen-Du bist einer der wenigen Punks,die auch wirklich Punk sind und genau so auch leben,davor hab' ich Respekt und mir sind nur sehr wenige andere bekannt,über die ich das auch denke.Und ich kann mir auch nicht vorstellen,daß sich das mal ändern wird. So,reicht jetzt,ging ja runter wie Öl,wa?!
(...)Ps: Wo war der Artikel über Dein kompletten Punkleben? **(Hatte ich fertig,fand ich aba dann doch nicht sooo toll.Tja.)**
Bis dahin, stay Punk B.Detlef/52062 Aachen

74 MINUTES RESISTANCE
100% Benefit-CD
CHERNOBYL:

ENDLESS TRAGEDY
...JELLO BIAFRA & MOJO NIXON[US], PROPAGANDHI[CA], I SPY[US], SEEIN' RED[NL], CAPTAIN NOT RESPONSIBLE[N], CRISIS WHATCRISIS[D]...
25,- DM ppd
FRIENDLY COW RECORDS
SCHÜTZENSTR 217
44147 DORTMUND
Im Vertrieb der
semaphore
Andernacher Str. 23
90411 Nürnberg
ph+911 952770
fx +911 9527740
As independent as you are
CD 35005-420

zINEs

da die meisten Fanzines hier schon ziemlich alt und vielleicht sogar schon ausverkauft sind, lasse ich mich so kurz wie möglich.Das wichtigste dabei dürften die Adressen sein,bei denen Ihr die Fanzines bestellen könnt.Ich tausche eigentlich fast nur mit guten Zines und von daher kann ich Euch für die Hefte,die ich hier bespreche,'ne Dauergarantie geben.Könnt also beruhigt die Kohle verschicken und die neueste Ausgabe bestellen.Es gibt tatsächlich Leute,die das mit dem Bestellen nicht peilen.Jungs & Mädels,das geht so: Kostet ein Heft z.B. 2 Mark, dann schickt Ihr den Machern die Knete in Briefmarken und dabei nicht nicht das Rückporto vergessen,was dann nochmal 1.50 kostet.Ist das jetzt hoffentlich klar,ja? Gut!

TOILETROCK #2,80 S.,3DM+P./A5 Erinnert an alte Scumfucks,was sicherlich kein Fehler ist.Man sollte den Stil auf jeden Fall beibehalten.Interviews mit Fisch,Oxymoron,Matt vom Walzwerk/ B & B.Streetpunk,Saufen und 'ne gehörige Poretion Oi!,so isses das Toiletrock.Die "bösen" Witze der beiden sollte man nicht zu ernst nehmen (gell,Kuwe?!),Pusch & Zombie sind beide nette Jungs. Ralph Klingberg,Im Sulzbachfeld 24,77933 Lahr

ENPUNKT #26,60 S.,3.50+P./A5 Schwerpunkt sind die Chaostage '95,in Hannover (irgendwie doch zu viel des guten).Dann Reisebericht (Sciene Fiction World Con in Glasgow),Chaostage Karlsruhe und vieles mehr im gewohnt guten Stil. Klaus N. Frick,Leopoldstr.29,76133 Karlsruhe

DER PIGFARMER #3,31 S.+Poster,2DM+P./A5 Neben ein paar Zeitungsartikeln,gibt's einiges zu lesen,über St. Pauli,Ska-,Punk- und Oi!-Konzerten,sowie Interviews mit Funeral Dress,Double Torture und den Stage Bottles.Gute Oi & Punk Lektüre.Bei Gaststätte "Im Flecken" c/o Pigfarmer,Breite Str.37,21354 Bleckede

SUBURBIA #6,80 S.,3.50+P./A5 Auch hier Chaostage in H.Hier mal 'n Review,dort mal 'n Konzertbericht...bla,bla,bla.Man findet jedenfalls bei mehrmaligem Durchblättern immer wieder was neues.Chaotisch eben.Highlights: USA Bericht, persönliches von Lehmann ("Arbeitslos & keine Flasche Bier"),Punkfestival in Belgien,sowie ein Interview mit Rawside.Die Macher ham 'ne sehr gesunde Einstellung und haben auch keine Probleme damit,Leuten gelegentlich an's Bein zu pissen. Rainer Raffel,Sternenburgstr.34,53115 Bonn

SKIN UP #39,68 S.,4DM+P./A4 Mein lieblings Heft in Sachen Oi! Hier mit Neuigkeiten,guten Konzertberichten,ausführlichen Reviews und natürlich Interviews. Mit Ruhrpottkanaken,Vanilla Muffins,Daryl Smith (Mistakes,Cock Sparrer),Ergebnis der Leserumfrage,The Hinks und Stewart Home.Korrekte Skins rules o.k.! und von daher Pflicht. Skin Up, Weichselstr.66,12043 Berlin

PRF #2,48 S.,2.50+P./A5 Micky,einer der wenigen Sterne am freiburger Punkrock-Himmel,geht in die 2te Runde.Im sauberen,aber trotzdem punkigen Layout (mit Fotos) hat er Interviews mit den Motzenden Votzen,Sluts N. ,USK zu bieten.Hinzu kommen News,Reviews und der übliche "Scheiß" eben.Gutes Heft. Micky Seifert,Aschenbrennerstr.9,79110 Freiburg

PLASTIC BOMB #14,116 S.,4DM+P./A4 Nach wie vor das beste Punkrock Fanzine hier zu Lande.Die beiliegende CD bietet größenteils exotischen Punkrock,die beiliegende Flexi Single Deutschpunk. Mit News,Kolumnen,Konzertberichten (Misfits,Notdurft u.v.m.),ausführlichen Reviews,Reisestory (Chile!!),Interviews mit Misfits,WWK,Ruhrpottkanaken,Bad Religion,X-Mist,etc. Frank Herbst, Klaumer Bruch 21,46117 Oberhausen

BOOZER #21,40 S.,3.50+P./A5 Alkgenosse Andi und sein Skinhead Egozine,daß,wie immer,mit prolligen Erlebnisgeschichten,sowie aber auch guten Gedanken zu gefallen weiß.Hier ein paar Neuigkeiten,da ein Besuch inner Tattoo-Messe,und dann auch mal Fußball.Alles in allem gut zu lesen. Andi Kurzke,Hansaplatz 18,38448 Wolfsburg

QSCHISS #1, 52 S.,?DM+P./A5 Hier schätze ich mal auf 2 Mark (könnt Ihr nicht,wie jedes andere Fanzine auch,den Preis auf's Titelbild pinseln?!).Bei diesem Debüt aus'm Osten werden jede Menge Konzerte besucht,Interviews dann mit Die Wahrheit & Einsame Stinktiere,dann gibt's noch 'ne lange HOSEN History (nicht uninteressant),'n Reisebericht,Schulprobleme,Schulfußball und u.a. die obligatorischen Reviews. Danny Albrecht,Dahlinstr.65,04209 Leipzig

BLOPP #6,60 S.,2.50+P./A5 Wurde,im Gegensatz zur #5,'ne super Nummer.Besonders gut,der Tourbericht mit Planet Joe Corporation und jener welche,mit Rawside & WWK.Klasse auch die Tollschocks gegen WIZO.Da triffst Du den Nagel voll auf'n Kopp,Rainer.Ich find' die Typen auch zum kotzen,durfte auch schon im CRASH-Backstageraum ihr arrogantes Gemache live miterleben.Sollen sich lieber wieder die Haare wachsen lassen und"Mädel" machen.Interview-technisch wurde der Klaus vom Enpunkt/ZAP ausgequetscht.Sehr gelungen. Blopp,Postfach 1206,77831 Ottersweiler

BLUTSAUGER #3,44 S.,2DM+P./A5 Ist wieder volle Kanne gut geworden und kann ich ganz ohne Inhaltsangabe jeder und jedem empfehlen.Ist,neben dem Enpunkt,wohl eins der besten Egozines. Rainer Sprehe,Münsterstr.158,44145 Dortmund

ANTIPUNK #1,72 S.,3DM+P./A4 Sorry,lieber Thorsten,aber euer "100% Korrekt"-Getue wirkt manchmal etwas übertrieben.So auf die Art: "Wir sind alle total dufte ehrlich,total unkommerziell,die Punker-Engelchen von nebenan".Na schön,sind alles gute Vorsätze die ihr da habt und es möge euch auch gelingen,aber bitte,bitte: Nicht mit dem Zeigefinger rumwedeln (gerade Du,Thorsten!).Die Debüt Ausgabe ist euch aber trotzallem gelungen.Gute Gedanken,persönliche und'kritische Sachen wechseln sich ab mit ebenso guten Comix,Gigstorys und Interviews (Simuinasiwo,Kontrollabriss).Das Cover,in bester CRASS Manier,kommt auch nur geil.Wie gesagt, den Zeigefinger 'n bißchen weiter runterhalten,dann klappt's auch mit'm Nachbarn. Thorsten Krüger,Gartenstr.59,53229 Bonn

STAY WILD #6,72 S.,2.50+P./A4 Und hier wieder das konservative Punkrock'n'Roll Blättchen aus dem Norden (äh,ach ja,wie ich das mit "konservativ" meinte ,brauch ich ja wohl nicht näher erklären,oder is hier wirklich jemand so doof?).Mit Japsen Reisebericht,Kolumnen,Leserbriefen, Interviews (Supersuckers,El Vez,Sperrzone,Small But Angry,Vince Lombardy,etc.),Konzerten (U.K. Subs,Green Day & Mr. T. Experience,Ramones,Bambix,etc,),News und dem üblichen.Bißchn Oi! hier, bißchn Rock'n'Roll dort und da natürlich eine Flasche Punkrock Pilsner nach der anderen. Abel Gebhardt,Ahrensburgerstr.164,22045 Hamburg

HULLABALLOO #16,60 S.,/A5 Huch,jetzt hab ich zuerst die #17 bepoochen.Aber is ja wurst.Muß ich hier noch viel drüber schreiben?Es weiß wohl jeder,was ihn erwartet.Tonkens Schlapplach-Lektüre halt.Diesmal mit Oxen Joachim,Fisch,Skin Of Tears,Konzertchen hier,Konzertchen da. Tom Tonk...äh,siehe oben.

NA UND?! #8,36 S.,2DM+P./A5 Ein wirklich saugutes Punkrock Fanzine,das eben kritischen Sachen (Castor Behälter,"Szene-Dreck") auch viel lustiges zu bieten hat.Erähnt sei hierbei die TKKG Kinderstory (tst,tst).Hinzu kommen Interviews mit NOE & Lost Lyrics, andstorys von Non Conform (sollte man gelesen haben) & Scumbag Roads,sowie News und einiges ehr. Frederick Surmann,Ahlenerstr.130,59073 Hamm

6.90+P./A4 Die gratis CD dazu geht schlappe 78 min. und hat 29 Bands drauf.Ich glaube,mehr #22,100 S., brauch man da wohl nicht zu sagen.Das Ox hat soviel Inhalt,daß ich jetzt echt keinen Bock habe, näher darauf einzugehen.Es weiß wohl jeder,was ihn erwartet: Kolumnen,News,gute wie schlechte Gigberichte,Rezepte,Millionen Reviews,Comic-Ecke,Film-Ecke und und und.Interviews gibt's mit den RAMONES (!),Good Riddance,Ignite,Blow Hard,Horace Pinker,Tilt,John Yates,Funeral Oration und mehr.Hinzu kommt,neben all den restlichen Tonnen Lesestoff,noch'n Blind Date mit den Richies und außerdem war Joachim zu Besuch bei der Politrockband Ruhrpottkanaken. Joachim Hiller,P.O. Box 143445,45264 Essen

ACH,DU SCHEISSE #6,40 S.,2.50+P./A5+Ist wieder mal lustig geworden,kommt auch besser als die letzte Ausgabe.Mit ein paar Gedanken,Leserpest,Pläne für den Fall eines Atomkrieges,treffendes zum Thema "Punx & Skins",von Incognito-Barny,Liveschnittchen (Gwar,EA 80,Lag Wagon,Public Toys & Terrorgruppe,Vageenas),soeie ein Interview mit Anal(peinlicher Kindergarten).Prima! Chris Scholz,Haydnstr.7,51145 Köln

mit 'n paar Gedanken zu den Chaostagen '96 in Hannover,Steak Knife Live,Komasaufen,Ösi-Bier wird reviewt,Leserbriefe,persönliches (Erinnerungen),Afrika-Urlaub,Politik,Fanzine-Treffen in Reuss,Wizo-Party und einiges mehr.Viel zum lachen,aber auch nachdenken.Adresse s.o.

ENPUNKT #27,52 S.,2DM+P./A5 Wie immer klasse ohne Ende.

HULLABALLOO #17,64 S.,2DM+P./A5 Die Kassierer und Howie Carpendale,One Foot In The Grave und die Punkrock-Fibel,Edith Oral und Square The Circle und wenn's selbst bei'n Reviews noch was zu lachen gibt,dann is doch gut,oder? Tom Tonk,Stetinerstr.15,47269 Duisburg

TEENAGE KEKS #10,48 S.,2DM+P./A5 Der Keks is immer gut am informieren,hebt die Punkrock-(und wie mir scheint mittlerweile auch die Ska-) Fahne hoch,läßt die Puppen tanzen und bleibt,trotz gelegentlicher Alkfahne,kritisch.Hier u.a. 'n Reisebericht in's Bayernlande,bißchen Politik("Big Brother Is Watchin You),Ska-Gigs,Bandinfos und soweiter und noch mehr. Jerk C/o Büttner,Postfach 1432,64551 Riedstadt

SKIN UP #40,68 S.,4DM+P./A4 Die News nerven diesmal,der Witz ging in die Hose.Keine Leserbriefe,schade.Ansonsten: Kassierer,Gehörsturz, The Oppressed,Major Accident,Buster Bloodvessel,Mau Maus,Fußball,Oi!-The Meeting 2 1 /4,Jörg Dread (wieder mit kultigem Schreibstil) und neben mehr,noch Ska.Wie immer erste Sahne.Adresse s.o.

5DM+P./A5 Lampe nennt das 'n "Doppelpack".Mit Interviews von Shytiri,The Juggins,Fuori Control, 11,Ultima Thule,Matt vom Walzwerk/B&B,Zona A,The Real Horror Show,Rangerskins,Mark Foggo und Bootjacks.Dann Leserbriefe,Fotos,Artikel über Clockwork Orange Tattoos,Szenebericht Prag,Comix, Anti Nowhere League & Business (3.Teil-saugut) Bandhistory,News,viele Reviews und natürlich Konzerte (Exploited,Potsdamer Skafestival,Oi!-Festival in München).Viel also für's viele Geld. M. Lamparter,Waiblingerstr.27,71404 Korb

BOOT BRIGADE #7 & #8,80 S.

68 S.,4DM+P./A4 Mal wieder mit vielen News,Bitter Grin,FBI,Minibericht über die Ska- und Skinhead-Szene in New York (bei der nächsten Nummer geht's weiter),Sid Vicious (mja,nä!),Mr. Review Fotoalbum,Troopers,OHL (allmählig kann selbst ich mir ein grinsen,über so manches was Deutscher von sich läßt,nicht mehr verkneifen),Mad Sin,999 (sehr gutes Inti),Skin Up Foto-Love-Story (kultig).Loikaemie,Ska in der Türkei,Potsdamer Skafest & Skastress.Punk & HC Festival in England,Fußball,Briefchen von Rüdiger Thomas (Teenage Rebel) zum Thema Skinheads (wie recht er doch hat),Spiller und Willi Wucher beschmeißen sich in ihren Rundbriefen gegenseitig mit Dreck,Leserbriefe und u.a. 'n Blind Date mit den Butlers Adresse s. o.

SKIN UP #41

das Standardprogramm (Kolumnen,News,etc.) brauch' ich nix schreiben,siehe oben.Gleich also zu den interessanten Interviews: SFA,Kort Prosess,Dr. Strange Records,Free Yourself,Metroschiften, Plastic Bomb & Trust.

OX #23,176 S./A4 Auch hier,wie immer,'ne gratis CD mit 29 Bands.Über

KTS TERROR!

(Kulturtreff in Selbstverwaltung)

Der folgende Artikel stammt vom guten Gerold aus Lörrach. Schwerpunkt: VAUBAN-KTS!!!! 1000 Dank ,Gerold! Tja Uwe Engler,über so manche Leute auf der VAUBAN brauch man garnicht groß ablästern,die machen sich schon selbst zum Affen!

(...) zunäxt eine kleine KTS-Autonomiebegebenheit:

Also suchte ich mir ein ruhiges Plätzchen bei Membs-Löchle. Aus unerfindlichen Gründen hatte es aber anscheinend eine Wolke auf mich abgesehen und plazierte sich genau zwischen Sonne und mir. Weiter im Norden war von Wolken nichts zu sehen und so machte ich also gen Norden auf und fand gleich hinter Blödelsheim, Grand Canal d´Alsace und Centre Nucleaire de Fessenheim einen netten Platz an dem ich gut bewacht durch die Atomaufpasser ungestört mich sonnen konnte. Da so Hitze bekanntlich durstig macht, meine Vorräte zu Hause total erschöpft waren und mir erst in Frankreich einfiel, daß icn keine Franc dabei hatte, war die Sache eine recht trockene Angelegenheit, welche mich trotzdem befriedigte. So beschloß ich, mich nach der Breisach'schen Rheinüberquerung nicht in den Stau vor der Autobahn zu stellen sondern nach Freiburg zur KTS zu fahren um mir dort etwas Flüssiges zu genehmigen und den Nachmittag ebendort ruhig und friedlich ausklingen zu lassen. Das Angegeifere von dem langen Thekenbewacher, von wegen vier Mark, konnte ich dann noch mit der Bemerkung etwas abmildern, daß ich nur am Biertrinken und nicht am Flaschenessen interessiert sei und folgedessen diese auch wieder zurück zu bringen gedenken, weshalb mensch sich den Pfand sparen könne. Die Geldgeilheit hat sich bei mir und anderen Leuten dann noch desöfteren gezeigt-nunja, woanders hätte ich den Pfand letztendlich wohl auch bezahlen müssen und auf Stress hatte ich absolut keinen Bock-also egal. Auf der Eingangstreppe, wo wegen Sonne alle Leute rumhingen, ließ auch ich mich nieder. Den dort rumliegenden Stein nahm ich in die Hand, um mich nicht draufsetzen zu müssen. Während der näxten halben Stunde wiegte ich denselben von einer Hand in die andere und deckte den handgroßen abgerundeten Granitdingens auf verschiedene Arten auf die Öffnung meines vor mir stehenden Bieres. Zu quatschen tun gabs nichts, außer Detailfragen bezüglich Traktorersatzteile/Sozialhilfe/Konzerte und das beobachten der diversen Autofahrer, die wegen der beiden in die Straße gestellten Fässer langsam machen mussten, um sie zu umfahren bzw. ausstiegen und eines davon wegzuräumen oder sogar im Rückwärtsgang verzweifelt den Ort verließen. Nichts weiter. Irgendwann kam dann auch 'n Streifenwagen mit drei (vielleicht auch vier) jüngeren Bullen drin, auf Ostermontagnachmittagsspazierfahrt. Die Typen grinsten uns freundlich durch halb offene Scheiben an und und waren geistig eh bei Dienstschluß und 'nem Bier. Auch der Polizei-Passat schaffte es ohne weiteres die Tonnen zu umfahren und fuhr weiter. Als das Fahrzeugheck dann ca. 10 m hinter der Langsamfahrerrunde zwanzig Zentimeter weit (ziemlich genau die Breite eines DIN A 4-Blattes) und etwa vierzig Zentimeter tief, direkt vor meiner Bierflasche (es gibt für solche Fälle landläufig einen Ausdruck: "Etwas hinlegen"). Da das Ding nun halt mal ziemlich genau die Form eines Ostereies hatte und das Pflaster vor der Treppe ein leichtes Gefälle aufweist, rollte das corpus delikti runde drei Meter weit, bis in exakt den Straßengraben, wo eine Minute zuvor die Bullenkarre durchgefahren war. Dann war's um mich aber total geschehen! Ich wurde beschimpft, hochgezerrt, mir wurde derbster Prügel angedroht, mein Bier ausgeleert usw. u.s.f. Soviel Blödheit auf einem Haufen! Soooo eine Bullenallergie (ob das auch so'n Virus ist?). Am lustigsten waren da noch die Bemerkungen von 'ner Tussi, über die man eigentlich weinen sollte: "Ey, du mußt dich mit denen gut stellen, außerdem wollen wir keinen Stress mit Bul-

Verengung war, passierte sie mir: D I E T A T!!! Ich warf den Stein!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

len,zumal,wenn sie unsere Straßensperre akzeptieren".Meinem Wunsche im Inneren des hei-
ligen Hauses mir doch bitteschön ein Glas Leitungswasser zur Verfügung zu stellen,weil mir
a eine fast volle Flasche Bier ausgeleert wurde und ich auch überhaupt kein Geld mehr
atte,wollte dann tatsächlich einer nachkommen.Diese Menschlichkeit machte den Oberautoma-
en dann aber so nervös,daß er sich des hausinternen Knüppels bemächtigte,um mich vor die
ür zu setzen.Als ich zu ihm meinte,daß ich dafür volles Verständnis hätte,wenn er als
Hilfsbulle seine Kollegen vor so agressiev blickenden Typen wie mir schütze (irgendwann
meinte da'n anderer,ich hätte 'n agressieven Blick!),warf er seine Selbstverteidigungs-
waffe mit voller Wucht auf irgend 'ne Bierkiste hinter der Theke (klang nach kaputtigem
Glas) und trug(!) mich vor die Tür.Dann meinte irgendeiner,jetzt sei eh Plenum und da hät-
te ich sowieso keinen Zutritt.Und vor Plenum hab' ich wirklich Angst,also trollte ich mich.
Das es soooo schlimm ist mit der alternativ-KTS,ist mir noch nie aufgefallen,bin ja eigent-
lich auch nur zu Konzerten dort.Dachte,Hausvebot für zerbrochene Sektgläser gibt's nur
in Basel,die KWK will ja "suuber bliibe".Eigentlich wollte ich mich nur zum Rindfleisch
äußern und über Angst und über Importverbot und über Schlachtbefehl und über Verbrennung
von verseuchtem lebensunwertem Leben-nur weil ein Fleischbringender und Milchgebender Wirt-
schaftsfaktor wie 'ne Kuh BSE-wahnsinnig ist,darf sie nicht mehr leben und wird abgeschlach-
tet-über Rindergefühle macht sich keiner Gedanken.Es freuen sich nur 'n paar Veganer,denn
Pflanzen haben keine Gefühle und wissen
nicht,ob sie tot sind oder leben;tja gl-
aube an den Herrn,glaube an den Guru od-
er glaube an die (objektive) Naturwisse-
nschaft.....Guten Apettit beim Corned B-
eef essen,ich habe als Allesfresser auch
immer Fleisch gefressen und gedenke das
auch weiter zu tun.
Mmmuuh,Muuuuhhh,Mmmmmuuuuhhh Gerold

**Na,dem kann ich mich nur anschliessen.Es
wäre ja auch komisch,wenn Autos keine R-
eifen hätten,nicht? Dein Bericht war er-
ste Klasse,Gerold,und ich hoffe,Du schr-
eibst noch öfters was für mein scheiß H-
eft.Zu der KTS-Story spare ich mir dann
auch jeglichen Kommentar,spricht ja all-
es für sich selbst (Nicht wahr,Uwe?)Aber
wisset denn: Das Reh springt hoch,das R-
eh springt weit.Warum auch nicht? Es hat
ja Zeit.In diesem Gespinne Zippi**

Wer spielt wann und wo?

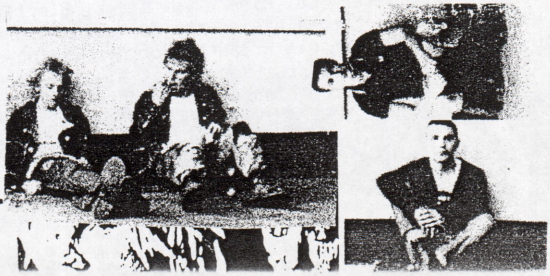
Diese immer aktuelle Frage löst ab sofort
der monatlich erscheinende SOS-Konzertdaten-Service

Für nur 10,-- DM gibt es 6 Monate lang Monat für Monat eine Liste mit allen uns bekannten Konzerten aus den Bereichen Oi!, Punk, Ska, Reggae, Hardcore und Irish Folk

Die Liste erscheint immer am 20. des jeweiligen Vormonats
Also z. B. am 20.07. für den Monat August

Abo schaltet ihr gegen Einsendung von 10,– DM in bar an:

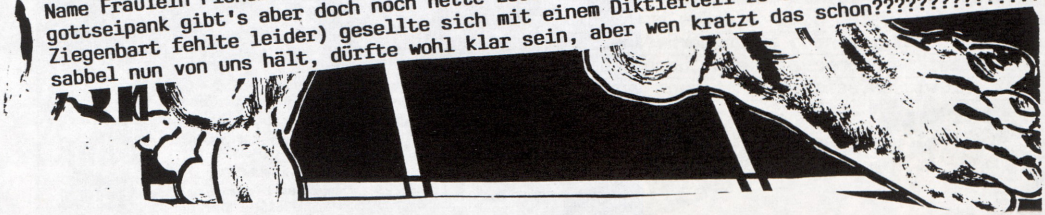
SOS, Scheffold und Pusch GdbR
Postfach 22 11, 88012 Friedrichshafen, Germany
Tel. 07541 - 55505, Fax. 07541 - 55513



DEUTSCHE TRINKERJUGEND

Den LUIS kannte ich ja schon mehr oder weniger, den INZUCHT lernte ich erstmals kennen, als beide-zusammen mit ein paar anderen-so Mitte bis Ende März 'nen Trip nach Freiburg machten. Irgendwie verstanden 'wa uns alle recht gut und im laufe der Zeit, stellte sich heraus, daß INZUCHT (schnuckeliger Name, nich' wahr?) das ur Mitglied von der DEUTSCHEN TRINKERJUGEND war/ist und LUIS bei der REUNION (!!!) mitspielen würde. Den alten Socken unter Euch, brauch ich wohl kaum zu erzählen, bei wem es sich um dieser Kultband handelt und den jüngeren will ich das nun mal vertickern: In den frühen 80er Jahren gab es eine Spaß/Sauf-Combo aus Berlin, die 'nen dermaßen geilen Streetpunk klimperten und deren Sänger 'ne dermaßen geile Stimme hatte, daß es einem die Füße wegzog. Die Texte waren direkt aus dem Leben gegriffen und schon somit ließen sie peinliche Dumpfbacken wie die damals noch unbekannten ÄRZTE (mit denen DTJ auf 'nem uralt Sampler namens "SCHÄUMENDE STIMMUNGS-HITS", oder so ähnlich, drauf waren, wovon-wer hätt's gedacht?-DTJ natürlich die Highlights waren) und andere "ach so witzige" Kapellen kilometerweit zurück. Die DEUTSCHE TRINKERJUGEND machte eine einzige EP, die Thomas Ziegler von A.M.-MUSIC Jahre später, neben anderen EPs von DAILY TERROR, MALE, ARTLESS, sowie HASS auf einem Sampler ("DEUTSCHE PUNKKLASSIKER") wiederveröffentlichte. Auf 'ner Plattenbörse hätte man für jede dieser EPs 'nen Haufen Kohle hingeschmissen. Auf dem ebenfalls uralten (und saugeilen) Sampler "KEINE EXPERIMENTE VOL.1" waren sie übrigens auch. Nun sind die Jungens (nicht mehr Berlin, mittlerweile Hamburg und mit neuer Besetzung) wieder am proben und werden hoffentlich baldigst zu sehen

sein. Das sie 'ne Menge Kohle machen könnten, is ihnen wohl klar, aber darauf scheißen sie eher (echte Streetpunks eben). Noch am selben Tag, an dem die beiden Trinkerjugendlichen (von "jugendlich" kann bei den beiden wohl kaum noch die Rede sein) zurück in die Stadt der Fischköppe abhauen wollten, machte ich mit ihnen ein Interview. Unterstützt wurde ich von Gunnar und seiner Freundin Didi (good Friends rules o.k.!). Was für'n absoluter Quatsch dabei rauskam, dürft Ihr hier also nun gleich lesen (bin ich nicht lieb?). Wem das ganze zu schwachsinnig ist, der ist schwachsinnig, genauso schwachsinnig wie das Layout. Ach so, ja! Am schwachsinnigsten war noch die eine Emanze vom "RADIO DREYECKLAND". Da ich nämlich kein Diktiergerät besitze, beschlossen wir, uns eins von unserem heißgeliebten autonomen Lokal-Radiosender auszuleihen. Als ich da antanzte, war wohl gerade PLENUM, oder so'n Scheiß. Jedenfalls meinte ich, daß ich dringendst ein Diktiergerät benötige, weil ich mit zwei wichtigen Menschen, die bei einer wichtigen Band sind, uuunbedingt ein Interview machen müsse, da die beiden noch am selben Tag zurück nach HH fahren würden. Eine Frau fragte schließlich nach dem Bandnamen und ich sagte halt: "Deutsche Trinkerjugend!". Da der Name Fräulein Plenum aber "zu prollig" war, wäre aus dem Inti beinah nix geworden. Nun, gottseipank gibt's aber doch noch nette Leute in dem Stall und ein Hardcore-Hippie (der Ziegenbart fehlte leider) gesellte sich mit einem Diktierteil zu uns. Was er nach dem Gesabbel nun von uns hält, dürfte wohl klar sein, aber wen kratzt das schon??????????????



ZIPPI: Inzucht,Du bist von der DTJ! Wie lange gibts die DTJ schon? INZUCHT: Seit 1982! ZIPPI: Und wie Kam es jewtzt dazu,daß Ihr diesen Penner namens Luis mit in die Band genommen habt? Weil er so gut Gitarre spielen kann, oder was? INZUCHT:Ja weil ich zu faul bin weiterhin Gitarre zu spielen und jetzt die Pauke übernommen hab. ZIPPI: Und warum hört,bzw. hörte man so wenig von euch? INZUCHT: Weil jetzt erstmal ein neues Programm ausgearbeitet werden muß und dann könn'wa wieder alle,mehr oder weniger,tyranisieren,oder aber auch fröhlich stimmen. ZIPPI: Warum habt Ihr, außer Eurer legendären 7",nie 'ne richtige Platte gemacht? Ihr haBT doch 'ne Menge Angebote gehabt,oder etwa nicht? INZUCHT: Da ham'wa alle geschlafen! ZIPPI: Ja klar,weil ihr alle besoffene Idioten ward.Wie siehts aus mit 'ner Tour? Die DTJ ist ziemlich bekannt und die Leute sind bestimmt schon scharf drauf.Ist für die näxte Zeit waS angesagt? LUIS: Ja,das is das Ding,daß die DTJ überhaupt wieder auferstanden ist,so zu sagen,wie Phoenix aus der Asche... ZIPPI: Aber ich dachte,die gabs schon immer. LUIS: Die gabs schon immer, war so'n kleines Stück Kult.So sehe ich das. ZIPPI: Aber nicht so'ne Scheiße wie Slime (Anm.:Damit meine ich dieses "Wir hören auf"/"Wir reformieren uns wieder"/ "Wir hören auf"-Ding.Vom textlichen,sowie musikalischen her gibts über die ja nix zu meckern). LUIS: Haargenau INZUCHT: Piiiep! (Anm.: Spielt wohl auf die Slime-Zensuren an,oder hatte er 'nen Sonnenstich? Mmh...) LUIS: Jetzt gehts eben halt wieder los und ihr werdet von uns hören! INZUCHT: Frisch,fröhlich und jugendlich! ZIPPI: Wie siehts aus mit 'ner scheiß fucking LP? Weil,ich kann mir vorstellen,daß 'ne Menge Leute-zumindest von den Alten-nur darauf warten. INZUCHT: Ja da würd ich doch mal meinen: Sponsoren gesucht,damit auch Schuhmacher mal mit "DTJ" über die Piste rollt. GUNNAR: Wie alt ist denn der jüngste von euch? ZIPPI: Der Luis is ja schon Altersheimreif. INZUCHT: So gesehen sind wir alle insgesamt fünf! ZIPPI: Nee,so'ne scheiß Lüge! Luis,wie alt bist Du? LUIS: Ich? ZIPPI: Ja! LUIS:Fünf! ZIPPI: Okay,wir haben hier jetzt zwei 5-jährige DTJ-Spieler,die demnäxt mal wieder auftreten.Aber Angebote gabs noch keine? LUIS: Also mit Konzerte und Platte machen,daß wär das geringste.Aber das funktioniert,dat machen 'wa und dann ist das gut so.Ihr werdet was von uns hören! ZIPPI (zu Luis): Du so als freispielender Gitarrist hast doch bestimmt kein Bock Dich auf irgendwelche Regeln einficken zu lassen,von gewissen Labels,oder sowas. LUIS: Ich geh mal davon aus,daß was Du eben so "Label" genannt hast,in dieser Dimension und so 'ner Art und Weise,da läuft bei uns garnix ZIPPI: Wenn Dir aber nun ZENSIERT 'nen gutes Angebot macht,wo Du machen kannst was Du willst... LUIS: Dann fang ich an zu überlegen. ZIPPI: Wie war das eigentlich früher mit DTJ? Ihr habt mal 'ne EP gemacht und ansonsten immer so spontan...Wie war das früher? INZUCHT: Wir sind auf verschiedenen Samplern drauf und ich meine,wenn die Leute das mögen,dann kaufen die sich das auch. ZIPPI: Wann kann man euch wieder live sehen? INZUCHT: Ich würd' sagen,in 2 Monaten machen 'wa die "Pommes,Knaller und Bier"-Tour. HARDCORE-HIPPIE: Wo spielt Ihr meistens, in autonomen Jugendzentren,oder so? INZUCHT: Auch! In Clubs,wir sind mehr 'ne Club-Band und das macht auch mehr Spaß,weil dat 'n bißchen familiärer zugeht.Und jetzt der Luis nochmal: LUIS: Also so Sachen wie ihr hier habt,da macht das Spaß zu spielen.Klein,komod und so.Aber wenn'de jetzt inner Halle,oder im Saal bist... ZIPPI: Crash! LUIS: Nee,das hab ich nicht gesagt... IRGENDJEMAND: Piiiiep! LUIS: Weißte, das is was anderes.Das ist groß und voll und wir spielen halt lieber komod.Kleines Gefängnis! ZIPPI: DTJ waren immer dafür bekannt,daß sie ihr Ding machen und nicht irgendwo einwandern (Anm.: Wiedermal ist der Kommerz gemeint,aber das müssstet ihr wissen,seid ja nicht ganz verblödet) und

BAND-WORM RECORDS
Fordert unsere Mailorderliste mit vielen preiswerten LPs, CDs, EPs, Videos, T-Shirts, Fanzines und Büchern für 1,-DM in Briefmarken an!
schreibt an:
BAND-Worm-Records, P.O.Box 37,
39028 Magdeburg, Germany
Tel.: 0049-(0)391-2525163(Mark)
Oi! Punk Rock

Das Comeback einer Legende

LUIS DENKT 'N BISSEL NACH

Ihr bleibt auch dabei,oder? INZUCHT: Ja,auf jeden Fall sind 'wa immer dazu bereit,bei "Hotte" und "Irene" auch auf'm Gartenplatz zu spielen,wenn'se Bock darauf haben. **ZIPPI: Wer ist Hotte und Irene?** INZUCHT: Dat sind meine lieblings Kleingärtner aus Berlin. **ZIPPI: Inzucht gibt,extra für unsere Leser, jetzt mal ein paar Tips,wo man in Hamburg überall hingehen kann!** INZUCHT: Bei Bauer Hams in der Schune zum Beispiel.Hotte und Irene erwähnte ich ja gerade eben schon und bei Karl und Renate sowieso,nä. **ZIPPI: Was ist mit dem "Letzten Pfennig"? (Anm.: Kleine Kneipe in Hamburg)** INZUCHT:Die waren in Oevelgönne (Anm.: HHä?) Ach so,der letzte Pfennig.Wo is'n der? Bei mir in der Tasche,oder was? **ZIPPI: Also,er ist so ziemlich arm und er weiß noch nicht mal wo der "Letzte Pfennig" ist.Jedes Fanzine erwähnt das,aber er ist eben arm und deswegen kann er jetzt mal scheißen gehen.Vorhin hat so 'ne Frau (Anm.: Siehe Vorwort zum Inti) gemeint,daß "DTJ" 'n Prollname wär' und die weiß wahrscheinlich noch nicht mal,daß es euch seit Ewigkeiten gibt.Jetzt sag' Du (Inzucht) nochmal was dazu!** INZUCHT: Ich grüße alle Fischer! **ZIPPI: Ich grüße alle Fischköppe und alle,die sich einen fischen.Laßt ma Gunnar was dazu sagen! GUNNAR:** Ja,was soll ich zum fischen noch sagen? Weil,meine Freundin sagt eh ständig ich stink' aus'm Maul nach Fisch und dat nich von ihr. **ZIPPI: Und meine Hündin heißt Jabber,das is'ne Frau und hier läuft gerade voll die geile super Musik.DTJ is'n Scheiß dagegen. GUNNAR:** Vorallem sagt meine Freundin immer,daß ich 'n Höschenschnüffler wär'. **DIDI:** Aaaah...mein Gott! **ZIPPI (zum 1000sten mal): Ja was is nun mit 'ner neuen Platte,Du Arsch!** INZUCHT: Ich hab doch schonmal gerade eben die Sponsoren angerufen und neue Platte kommt bestimmt auch,auch mit neuen Sachen.Auf jeden Fall kommen neue Sachen raus,'n paar alte werden 'wa natürlich beibehalten.Das wird alles 'n bißchen umgestellt,weil die Besetzung jetzt umbesetzt ist. LUIS: Ich als neue Besetzung muß auch was dazu abgeben.Die alten Hits,die werden natürlich gespielt,,aber die alten Sachen kann man ja nicht dauernd spielen und paar neue Sachen müssen schon schön mit bei sein und wir ham' auch 'n paar neue Sachen drinne.Ihr lacht euch kaputt,ihr lacht euch weg. INZUCHT(singt): Hätt ich gewusst das du kommst,hätt ich die Tür zugemacht (Anm.: In Hamburg is die Strophe schon Kult,in Freiburg gehts gerade los).**ZIPPI: Jetzt mal was anderes.Habt ihr nicht Angst,daß euch Frauen Sexismus vorwerfen?** INZUCHT: Warum? Wegen dem Trinken? **ZIPPI: Nee,Quatsch! Weil ihr so komische Texte habt.Ich zitiere jretzt mal was: "...und lauf 'ner geilen Alten hinterher!"Na, sag' mal was dazu! (Anm.: Selbstverständlich meinte ich das ironisch,denn das allerletzte was mich kratzt,ist,ob 'ne Band sexistisch ist)** INZUCHT: Das war unser erster Sänger und der sitzt deswegen im Knast (alle am lachen). **ZIPPI: Da gehört er auch hin,die dumme Sau! (lach,gröhl) GUNNAR:** Wieso? War sie noch keine 14? INZUCHT: Musst innen Knast geh'n und unseren ersten Sänger fragen. **ZIPPI: Okay,letzte Frage! Wie findest Du diese Frau hier (Anm.: Die Rede is von Didi)?** LUIS: Ich find' die Frau,in dem ich da genau hinkucke. INZUCHT: Suche,so werdest du finden.

Jo! Ewig isses her,dieses Interview. Nun, ich fand's lustig und wollte es unbedingt haben im Heft, scheißegal wie lange. Viel hat sich seit her nicht getan, außer, daß sie sich nun nicht mehr DTJ sondern INTERNATIONAL DRINKING YOUTH nennen wollen, da ein Irländer und ein weiß der Geier aus welchem Land - Typ nun mitspielt (Was'n das wieder für 'ne scheiß Grammatik hier?!). Nun, so genau solltenses auch nicht nehmen, denn sonst könnense das mit dem "Youth" im Bandnamen auch gleich streichen.Soweit ich weiß is bei denen keiner unter 30. LABELS! KULT MUSS SEIN! ALSO SCHREIBT AN LUIS/GAUSSTR.79/22765 HAMBURG!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

ACH SO, JA! EIN PAAR DER FRAGEN, SOLLTET IHR NICHT SOOO ERNST NEHMEN, DENN ICH WAR ALK-MÄSSIG GUT BEDIENT

Bundeswehr
Wir sind da.

IHRE POLIZEI

SAUGEDESTA

FEN GEN N AT

tja also, Trude muß ja nu mal was loswerden. Dieses Konzert da neulich mit diese Punkmusik oder wie dat heißen tut, dat war zwar wohl nich so ganz ihre Musikrichtung, aber immerhin isses friedlich geblieben. Einige Lüüd hatten da ja wohl so ihre Befürchtungen gehabt, dat die mit den grünen Haaren und die Ringe durch die Nasen Ärger bekomm' mit diese Rechtsradikalen.

Is ja ma nu nich ganz so ihr Geschmack, wie diese „Punkers" immer so vor Kuhlke mit ihre Bierdosen wedeln, und wie die Lüüd aussehn tun, findet sie auch nich besonders vornehm. Aber wenn sie keinem was antun, soll man sie ma ruhig machen lassen. Jeder Mensch, egal wie er aussehn tut, kann doch wohl die Musik hören, die ihm am besten gefällt.

Trude is ja nu mehr so für ihre klassischen Schellackplatten oder Freddy Quinn, und Bier trinkt se dabei auch nich, sondern Tee, aber wenn den Punkers das gefällt, na denn bitte schön. Das is nu ma Geschmackssache. Trudes Nachbarin hört sich immer diese Regensburger Domspatzen an, und manchmal trägt sie viel zu jugendliche Kleidung, findet Trude, aber deshalb isses doch ne nette Person, und Trude kommt immer gern bei ihr zum Klönen vorbei.

Seit ihr neulich einer von diesen jungen Lüüd mit den bunten Fransenhaaren die Einkaufstasche über die Straße getragen hat, weiß Trude jedenfalls, dat die Punkers eigentlich ganz nett sind. Wahrscheinlich wollen se das man bloß nich vor die anderen zugeben.

Das jedenfalls meint Trude

...urism...

evc

..., niede... wird das 30-Mark-
...ket der Bahn nach
...ft?

...in der Bal...
...Freiheitshelc...
...av!", zu deut...
...fand noch kl...
...gebetenen Ei...
„Zieh ab m...
...hörst du mei...
...ie überhörte,
...ondern, den e...
...heißen Grünko...
...zumindest die
...n, und ihre Hun...
...e kultivierte Bei...
...r Hungergeselle
...al „Tagestourist",
...oder vornehm „A...
...– fällt noch immer
...totten von bis zu
...em 30-Mark-Ticket
...us den Nahverkehrs...
...nen Bahn, die in Weste...
...n.
...ühjahr dieses Jahres, a...
...count-Touristen kamen
...ler Mächtigen der Insel
...ung gegen die ungebete-
...lasen. Der Vorsitzende
...el- und Gaststättenver-

3 x castor ... stop
jetzt gibts nur ein's den widerstand
ihr schleppt den müll durchs ganze land
wir sind bereit und stellen uns quer
der tag X kommt immer näher

3 x castor ... stop
bullenterror die ganze nacht
erhalten den staat an der macht
laßt uns alle straßen blockieren
laßt uns schienen demontieren

3 x castor ... stop
oma setzt sich auf die straße
stürzt den knüppel gleich zur strafe
wasserwerfer gegen menschen
doch wir werden weiterkämpfen

3 x castor ... stop
polizei und bgs
schützen castor – bringen die pest
wie marionetten steh'n sie da
bonzen schützen hahaha

3 x castor ... stop
es herrscht krieg an diesem orte
terroristen kamen zu worte
pressehetze am nächsten tag
medien kontrolliert vom staat

3 x castor ... stop
atom kann nicht die lösung sein
geht denn das bei euch nicht rein
gorleben ist überall
atomstaat wir bringen dich zu fall

FOTOS: M. WATZEL / DAS FOTOARCHIV

Hallo Arschloch, hier iss' SAUGEDESTA utt Barmstedt, verstehste? Nich', macht nix, bist ja nur Dummpunker geworden, dann brauchste dat nich' wissen. Äh, sorry du, wir meinen, eigentlich meinen wir dat gar nich' so und wollen die 1 Millionste Bandvorstellung tippen, also blätter gefälligst weiter, Stinker, wasch dich, Gumbo. Immer noch nich' weg, na gut, dann sollste erfahren, dat wir 4 Leute aus Elmshorn/Barmstedt (2:2) sind, die versuchen, ihre Art von Mucke zu machen. Meistens wird gesagt, es wäre Punk. Wir denken wohl ebenso, wenn mensch ans unprofessionelle (incl. D.I.Y. und musikalische (naja, naja...)denkt. Ulle singt, Julia gitarrerot, Flöhchen trommelt und Siegie basst. Kommen wir zu den unwichtigen Daten dieses Kindes, welches seit '92 besteht und mit Marcel (Bass) und Hensel (Drums) gegründet wurde. Es gab allerlei Auftritte leider bisher nur in der Umgebung. Falls es euch unser "deutschpunk" (Fernsehwoche Nr.49/'94; Bravo Sport 2/96; Geo 3/82) interessiert, könnt Ihr Euch unser 5 Song Demo bestellen (3,– + 1,40 Porto). Zum Abschluß, wie bei jeder anderen, folgen unsere überaus erfolgreichen Popband, Auftrittskonditionen. Maul, natürlich spielen wir für Spritgeld, mampf und Sauferei und 'n prima Vorgarten im Sommer zum pennen. Ulle Bastian

bei Lutscher
Weidkamp 21
25355 Barmstedt/Marktplatz

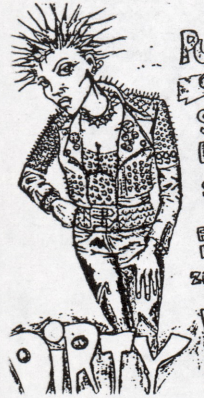
...die Möglichkeit, ...se und Zugfrequenz im Nahverkehr in eigener Regie zu gestalten – und die 30-Mark-Fahrkarten nicht wieder anzubieten. Douven: „Das Ticket sollte ...n besser für die Reise in Städte oder ...stische Gebiete ausgeben, die je... ...gebrauchen kön... n."

...ilaner ist so ...denbesitzer Mark ma... ...gen fürch... ...Reetdac... Kamper... ...touristen und für ...marsch ...ner und Altin... ...uf Sylt ...n und ...s von

kappes

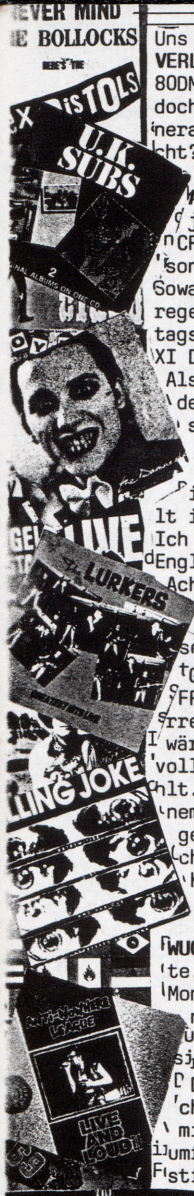
Die Masse tobt,es kommt der KAPPES Jahresrückblick,mit gwohnt viel K-latsch,Tratsch,Bösartigkeiten,Gehe-tze,wichtigem und unwichtigem.Auf geht's: Da ham wa's also,ich wußt's ja schon immer: **STAGEDIVING** raubt einem nicht nur den letzten Nerv,nein,sondern der Scheiß is auch noch übelst gefährlich. Das durfte 'ne arme Wurst so Sommer ´96 rum am eigenen Leibe erfahren.Ja,und warum? Weil der Sänger der MTV/VIVA/ROCK HARD-Crossoverband **H-BLOCKX** meinte,er müsse in's Publikum springen und ausgerech-net der armen Wurst auf'n Kopp.Besagte arme Wurst ist nun für den Rest des Lebens behindert (zertrümmerte Ha-lswirbelsäule).Tja,gell,so kann's geh'n und da denkt si-ch unsereins natürlich: Mann,und das bei DER Gruppe! Ich erhebe jetzt mak den Zeigefinger und sag': "Wärste nur mal auf'n ordentliches Punkrock-Konzert gegangen!" Da kann noch nicht mal mein Kumpel Kermit mithalten,der vor zig Jahren im freiburger CRASH von der Bühne divte und,weil ihn keiner auf-fing,derbe mit dem Kopf auf dem Boden landete.Das ganze kost-ete ihn einen Schädelbasisbruch und für ewig 'ne Stahlplatte in der Hirse.Wahnsinn,was? Aber es kommt noch schlimmer,denn die Band die während diesem Dilemma spielte,war niemand ande-res als die **ABSTÜRZENDEN BRIEFTAUBEN!!!** Sollen 'se ruhig alle diven, aber bitte nich' mir auf'n Schädel und schon garnicht auf Punkrock-Konzerten (da könnte ich zur Sau werden).Ob Uwe Engler divt? Aber vie-lleicht war Uwe ja auf dem **INTERNATIONALEN PUNKERTREFFEN (HATE PARADE)** in FREiburg.Dazu ru...äh...rief man also auf und gekommen is eigentli-ch niemand (man munkelt allerdings von ein paar verärgerten Hannoverane-nern).Wir (die INNENSTADTFRONT) amüsierten uns jedenfalls köstlich.Auch wenn ich Punkmeetings selbstverständlich unterstütze,freut mich diese Pl-eite total,denn zu diesewm Spaß riefen Leute auf,die ich eh nicht abkann (und umgekehrt) und vor allem (ich glaub',das is das wichtigste),sieht das ganze sowieso so aus,als hätte man die Punx,die hätten kommen sollen,für eine politische Sache mißbrauchen wollen.Ob mir Uwe nun wieder 'n Leserbr-ief schreibt? Kewnt Uwe vielleicht **ANGELA STERN**? Die junge Frau schrieb m-ir folgende Karte (in etwa):"Ich,soundso alt,erst seit kurzem auf Punk, suche jemand,der mir eine Kassette nach dem Motto "Best of Deutschpunk" aufnimmt.Wenn Du magst,kennenlernen möglich!" Also,wenn Uwe Engler,od-er sonst jemand der Angela 'ne Deutschpunk-Kassette aufnehmen und sie dazu vielleicht auch noch kennenlernen möchte,dann schreibt er an Ange-la Stern,Postlagernd,79098 Freiburg.Ich wollte der Angela ja auch schreiben, aber ich denke mal,das sie von den ganzen MÄNNLICHEN ZUschriften wohl schon ziemlich überfordert ist (grins).Nix destotrotz,Angela,falls Du das jetzt ließt: Vielen Dank für die 2 CDs.Die hatte ich zwar schon,aber gefreut hat's mich allemal.dpo Jo,und wenn wa gerade immer noch in Freiburg sind,dann kann ich meine "haarlose" Leserschaft ja mal ein bißchen von dem von Uwe Engler zu recht gehassten Working Class-Smarty-Superd uper-Skinhead **DANIEL "DUFFY" DUFFNER** vom **UP YOURS** aufklären.Besagter Hans Wurst finanziert,laut g-laubhaften Münder,sein Heft mit der geklauten Kohle von Mami & Papi.Zum arbeiten sei er zu faul und wenn's mit der Klauerei mal nicht kla-ppt,finanziert der Herr Skinhe-ad sein Zine

DIRTY FACES
KONRAD ADENNAUER-PLATZ 4
44787 BOCHUM
0234/686244

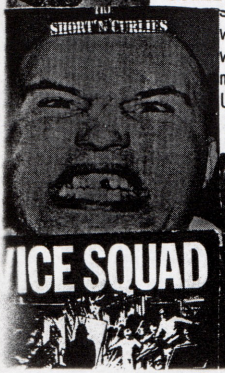


eben mit dem Schlürfen von VALERON´N. (derbes Schmerzmittel,sehr beliebt bei Junkies) als Versuchskaninchen für ein medizinisches Institut,wofür er ein paar Kröten bekommt. Besorgt frage ich mich,ob dieser waschechte Skinhead noch tiefer abstürzt.Dachte immer, sowas machen nur Punker,Asoziale + sonstige Asis.Passend zu seiner ärmlichen Erscheinung dann sein Fanzine,in dem er sich natürlich unpolitisch gibt.So isses auch in seinem scheiß HEFt: Die Band singt zwar was von dreckigen Niggern und Punx,denen man die Fresse einschlagen soll,aber die Musik is ja gOil und im übrigen stört 'nen Unpolitische sowas ja nicht.Solange da keine linken Stinker singen,nicht wahr? Uwe,so hau' dem Typ doch endlich eine! Naja,wenn aber Uwe Engler nun allen sweltsamen **FREIBURGERN SKINHEADS** was in die Fresse hauen wollte,dann hätte er viel zu tun.Ist schon ziemlich arm,wie sich diese Oi!-Geschichte in Freiburg entwickelt hat.Da tritt man eben mal mit mehreren Leuten irgend 'ne arme Sau zusammen,weil das Gesicht nicht so aussieht,wie es aussehen soll, oder wenn mal jemand nicht so guckt,wie er gu gucken soll,dann gibt's auf die Fresse. Sowas erinnert mich sehr stark an irgendwelche Dorfkirmes-Hauereien,wo der eine Bauer dem anderen Bauer die Mistgabel um die Ohren haut: "Hasch bläd guckt?" Solche Aktionen kamen immer wieder vor und auf so 'nen Proletenhaufen kann ich verzichten.Wenn das Eure Auffassung von Oi! & Fun ist,dann steckt Euch Euer Gesabbel über United in den unpolitischen Popo! Dann wäre da noch das besetzte HaUs,in dem ich wohnte.Als ich 'ne richtige Bude bekam,stellte ich den Skins mein ehemaliges Zimmer im besetzten Haus als Partyraum zur Verfügung,um dann irgendwann mal von verwunderten Nachbarn zu hören,daß man "im Haus" Nazilieder hören und gröhlen würde.Als besonderer Dank dafür,daß "ich Punk" ihnen mein ehemaliges Zimmer gab,durfte ich dann,als ich mir das Zimmer seit langem mal wieder ansah,so tolle Sachen wie "Alle Punks stinken" lesen.Kein Wunder also,daß ich das Zimmer,zusammen mit ein paar anderen Punx,im Kornrausch zerlegte.Ich habe mit den freiburger Skinheads,mal abgesehen von ein paar korrekten Leuten,nix mehr am Hut.Das es denoch genug coole Glatzköppe gibt,wissen wa ja alle,nur eben in Freiburg ist der Zug für mich abgefahren.Tut denen nicht weh und mir auch nicht.Uwe,tut Dir was weh? Zu den coolen Glatzen würde ich auf jeden Fall Dirk & Daniel zählen.Die beiden kommen aus dem Umkreis Dresden und machten für 2 Tage 'nen Abstecher nach FR,mussten dann aber leider weiter.Dirk & Daniel veranstalteten Sommer ´96 übrigens ein riesengroßes Punk,Ska & Oi! Festival im Sachsenland,genauer GROSSENHAIN.Dort traten Bands wie die **STAGE BOTTLES** (na,da hab' ich aber mal ein paar seltsame und nicht gerade politisch korrekte Sachen gehört,grins), **BAMBIX**, **RAWSIDE** und unter anderem auch **ZUSAMMROTTUNG**.Letztere sollen sich als absolute Fuckers entpuppt haben,da sie das Publikum scheinbar gegen die Veranstalter aufhetzten. Besagtes Publikum ließ es sich übrigens nicht nehmen,den Veranstaltern 'nen Sachschaden von ca. 200.000 Märkern aufzuhalsen,durch dämlivh,sinnlose Randale..Solche Idioten wunderm sich dann hinterher,wenn keine Gigs mehr stattfinden.Wie mir die beiden Ossi-Skins erzählten,gibt's dsie Krankheit,die im Westen Gott sei Punk nicht mehr so die Hochkonjuktur hat wie's mal früher der Fall war,im Osten immer noch und vor allem gäbe es eh mehr Schwachkopfpunx im Osten,als solche,mit denen man was anfangen könnte.

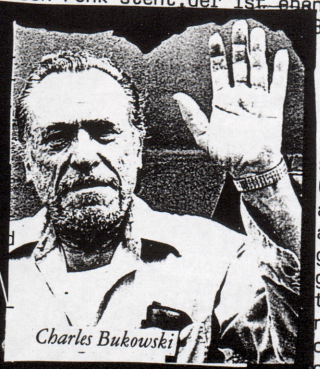
Jetzt bloß nicht rummeckern,liebe Kollegen im Osten,ICH hab' das nicht behauptet! Uwe, bisse noch da? Trubel hin,Trubel her.Es gibt trotzallem noch schlimmeres,ganz klar.Stell Dir vor,es klopft früh morgens an Deiner Tür,und wer isses,na? Die Kripo! Ohne zu sagen, um was es denn eigentlich geht,nehmen sie Dich mit in eine Klinik.Dort liegt ein übelst zugerichteter Typ,mit Schläuchen im Maul,im Krankenbett,der auf die Frage hin,ob DE DU ihm das zugefügt hast,mit dem Kopf nickt.Geil,was? Das ist meinem Kumpel Kermit passiert, der den Kerl am Abend zuvor zermanscht haben soll.Na,das würde doch verdächtig nach U-Haft riechen,wenn es da zum Glück nicht doch Zeugen gegeben hätte,gie bestätigten,daß Kermit zur Tatzeit zu Hause war.So schnell kann's gehen,das haut den stärksten Uwe Enler um.



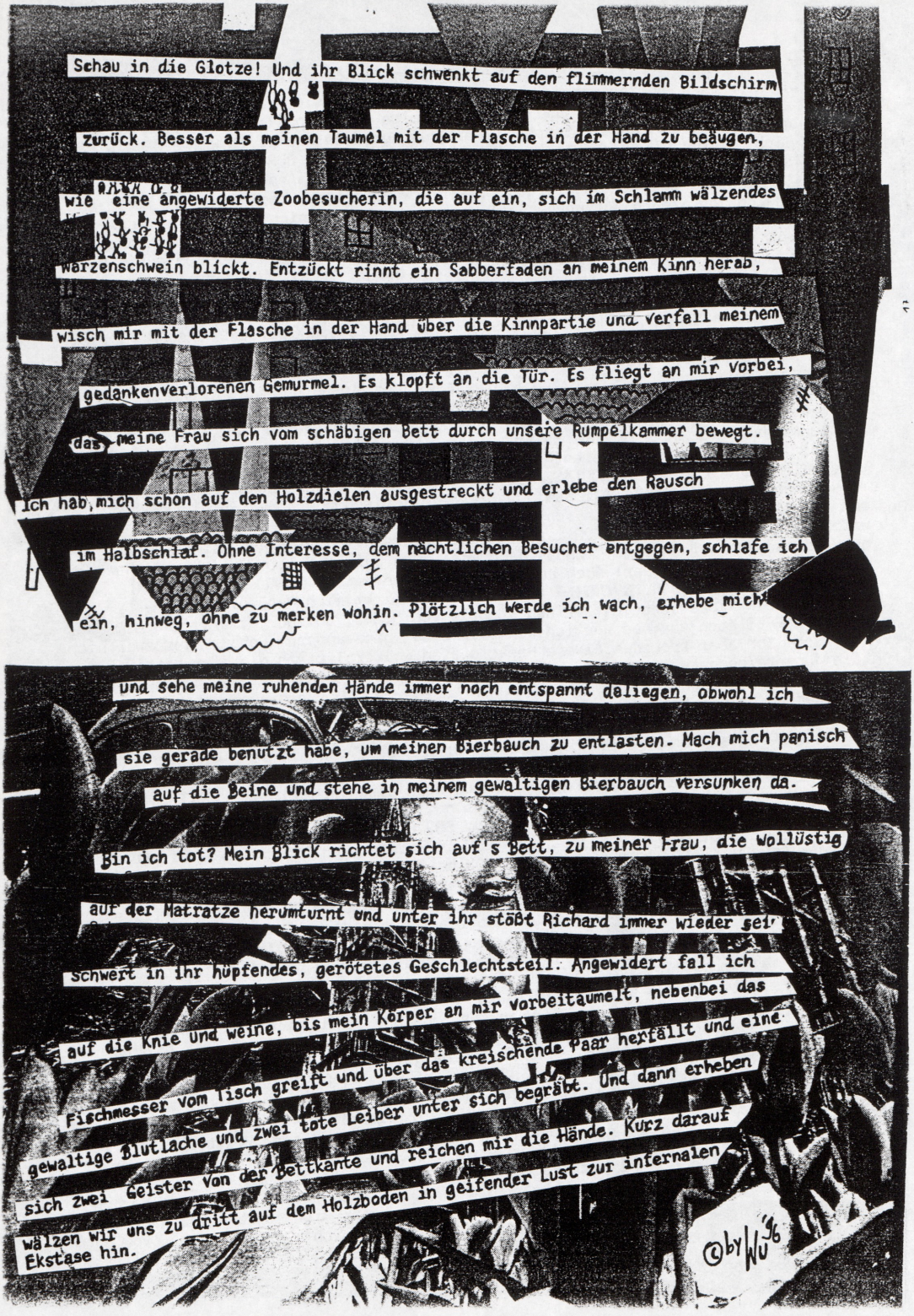
Uns Uwe baut es dann aber bestimmt wieder auf,wenn er erfährt,daß der **ROHWOLT VERLAG** ´96 einen **PUNK ROMAN** aus **BELGRAD** rausgebracht hat.Das Dingen kostet 29,80DM und hat 128 Seiten.**CLOACA MAXIMA-EINE SEIFENOPER** heißt es und ich glaube doch,das es recht interessant ist: "Szenen aus dem Leben einer $$$$$$$$$$ Generation,die um ihre Zukunft betrogen wurdfe" ist doch 'n klasse Satz,oder nicht? Wenn da aber wieder so'n Psychoquark mit bei ist,dann kann ich gleich Uwe Engler umarmen und gemeinsam mit ihm um die Wette kotzen.Das **FREIBURGER CRASH** macht jetzt übrigens desöfteren 'nen **PUNK/HC ABEND**,an dem,wies der Name ja schon sagt,NUR Punk & Hardcore aus der Konserve läuft..Also nicht,wie im CRASH seit Jahren LEIDER üblich,ein ekliger Mix aus Techno,Metal,Rap und was sonst so Independent-mäßig bei MTV angesagt ist,sondern "strictly Punk & HC". Sowas is natürlich zu begrüßen,schade nur das das ganze nur ab und´zu und nicht regelmäßig stattfindet.Im übrigen laufen im Crash seit 'ner Weile jeweils Freitags (regelmäßig also) Filme auffer Leinwand.Da werden dann so Filmchen wie TAXI DRIVER,SID & NANCY (naja,gell?!) und sonstige un- und nötige Sachen gezeigt. Also,kommt halt mal vorbei,ich garantier allerdings für garnix.Uwe Engler werdet ihr dann leider nicht kennenlernen,da er das Crash boykottiert.Uwe,wußtest Du eigentlich,daß der Punk an solches letztes Jahr (also 96) ganze 20 Jahre alt geworden ist? Hätte ich nichts von diesem Megafestival in Blackpool erfahren,bei dem über 50 Bands spielen sollten (zwecks "20 Jahre Punk"abfeiern),dann hätte ich mir darüber,ob der Punkrock nun 15,18 oder 100 Jahre alt ist,auch nicht sonderlich viele Gedanken darüber gemacht.Was soll das denn? Ich denke,solche Jubiläumsfeten machen nur Skinheads.Aber egal,fragt doch Uwe Engler,oder Johnny Rotten,was solche Geburtstagsfeten sollen!(vielleicht Geld?) Ach ja,zwecks JOHNY ROTTEN.Sein Buch **NO IRISH,NO BLACKS,NO DOGS**/war übrigens das beste was ich 1996 gelesen habe,auch wenn der Schmöker schon ´95 rauskam.Alle,die nach der SEX PISTOLS Reunion meinten,daß das Buch ein einziger Widerspruch war,ham ansonsten wohl keine Probleme (hä?) und was soll das Gemecker überhaupt wegen der Pistols-Reunion? War es nicht damals schon CASH FROM CHAOS??? Ach,sollen sich doch die "100% Korrektpunx" den Kopf drüber zerreißen,hätte das Festival mit den Pistols 'n paar Mark weniger gekostet und wären neben ihnen nicht solch füchterliche Nulpen aufgetreten,dann wäre ich mit voller Begeisterung nach Hamburg gefahren und hätte alle Hits lauthals mitgegröhlt.Naja,aber ich bin ja eh nur 'n Dummpunk,oder Uwe? Uwe war übrigens auf einem der SEX PISTOLS Auftritte,weil seine Freundin bei WOM arbeitet und dort irgendwie 'ne Karte dafür eingesackt hat (gewonnen?).Vielleicht Schreibt Engelchen Uwe ja was für's Corned Beef,hähä.Aber ich glaub's weniger.Oh,die KAPPES Kacke schon zu Ende? Nee,nere (Gottverschisseneabgefucktehurentippfehler!!!!) Nee,nee! Kommen wir lieber mal zu den Stars & Sternchen der Szene.Was ging bzw. geht bei denen denn so ab? Als erstes komm' ich mal zum Herrn **WILLI WUCHER (SCUMFUCK/PÖBEL & GESOCKS)**,der auch mir einen seiner Rundbriefe schickte,den wonl alle schon gelesen haben,außer Freiburg,das bekanntlich hinter'm Mond lebt.Ganz kurz nur; Willis Laden wurde von den Bullen durchsucht,da irgendjemand behauptete,der Laden hätte einen geheimen Hinterraum,in dem sich Nazipropagandamaterial,Handgranaten und Ausrüstungen für eine "Scumfuck Wehrsportgruppe" befinden sollen.Das war übrigens ein "Tip aus der Punkszene". Dann unterstellte ihm irgend 'ne süddeutsche Antifa (scheinbar aus Bayern.Schade,dachte schon Freiburg),er,bzw. das Scumfuck-Team,hätte ein Nazifestival mitorganisiert.Huh yeah,jetzt bleibt natürlich abzuwartem,wann die ersten Scumfuck-Panzer rollen.Aber mja,der Wucher hatte ja schon immer irgendwelche Mistfliegen am Arsch kleben,die ihm was andichten wollten.Im Laden wurde jedenfalls nichts gefunden und das mit dem Nazifestival is wohl auch 'ne lächerliche Hetzkampangne.Nun denn.Der **DIRTY FACES** Laden in Bochum,musste letztes Jahr leider dicht machen,vergesst also die Anzeige im Heft.**BLITZ** gibt es ja anscheinend seit letztem Jahr wieder,diesmal angeblich in Originalbesetzung.Wie das SKIN UP berichtete,wurde allerdings eine geplante Tour vom Sponsoren gestrichen,da sich BLITZ weigerten,alte Songs zu spie-



len.Mmh,naja.Hoffen wir jedenfalls mal,daß,falls sie wiedermal auf 'ne Deutschlandtour kommen und vielleicht DOCH alte Songs spielen (ts,ts),nicht wieder in irgendwelchen Autonomenbunker auftreten.In Frankfurt wurde damals nämlich der gute Uwe (exSkin) aus Wiesloch (also nicht DER Uwe) völlig ohne Grund von Autonomen zusammengeschlagen,weil irgend so'n Arschlochpunk irgendeinen Scheißdreck über ihn behauptete (Nazivorwürfe klappen bei denen ja immer gut,um unwichtige Sachen aufzubauschen).Man nahm ihm dann nicht nur seinen Ausweis ab, sondern bedrohte auch noch seine Freundin.100% "PC" eben! Gerüchten nach habe n **BLANC ESTOC** ihren Gitarristen Peter rausgeschmißen,weil der nun auf'm Nazifimmel sein soll.Ich sach ja; "Gerüchten nach"! Ob sie ihn deswegen rausgeschmißen haben,oder ob er nicht so gegangen ist,weiß ich nicht.Was ich weiß ist,daß Peter nun mit irgend 'ner Rune auf'm Arm tätowiert rumrennt.Wenn Ihr Bock habt auf Videotapes von geilen Bands wie (u.a.) ABRASIVE WHEELS,ADICTS,COCK SPARRER,MAJOR ACCIDENT, SHAM 69,VICE SQUAD (mit Beki dürfte das 'n Augenschmauß sein),dann solltet Ihr mal den Video-Mail Order von **VISIONARY**,PO Box 30,Lytham St. Annes,FY8 1RL,England abchecken. Wenn Ihr Euren Dünnschiß in Form von Konzertberichten loswerden wollt,dann schickt das an **HOFNARR** c/o Stefan Wünschel,Albert Schweitzer Str.31,76761 Rülzheim.Da der Stefan wegen einem Gehörsturz auf keine Punk-Konzerte mehr gehen kann,glaube ich schon,daß er sich über Eure Beiträge,bzw. Unterstützung,freuen würde.Wie ich sein Heftchen so kenne,wären Artikel über a Punkrock-Gigs nicht das falscheste.Ab geht's also! **TOXOPLASMA** dürften demnäxt wohl ihr neuestes Album draußen haben und die **DÖDELHAIE** ham's wahrscheinlich schon draußen.Bei letzteren is mir der Titel immerhin schon bekannt: OI!-IT'S DEUTSCHPUNK.Haha,wie witzig! **PEDDER** von **DAILY TERROR** ist '96 Papi geworden.Von hier aus mal alles gute! DEmnächst werden DAILY TERROR dann wohl auch auf Tour sein.Wird Dir dann wohl gut bekommen,Pedder! Auch auf Tour und unter dem Motto AUF ALTE ZEITEN wollen **AUSBRUCH,SLUTS´N. & NOTDURFT** kommen.Da freue ich mich natürlich besonders auf ein Wiedersehen mit meinen Kumpels von SLUTS. So,und jetzt is das mit dem KAPPES auch zu Ende und ich komme zu etwas ganz anderem.Gehört hier zwar nicht her,mach' ich aber trotzdem.Ältere Hasen dürfen weiterblättern,das hier betrifft nur die jüngere/neue Leserschaft.Ich treffe immer wieder Leute (und eben hauptsächlich Junge),die tatsächlich Unmengen an Kohle Läden wie WOM für die neuesten Punksache n schenken,da sie entweder zu dämlich sind,'nen vernünftigen Mail Order abzuchecken oder aber überhaupt nicht wissen,was ein Mail Order ist (die meisten wissen noch nicht mal,daß es sowas wie 6 Fanzines gibt).Für die also nun ein paar Adressen.Seid nicht so dumm und schenkt den Kommerzläden unnötig viel Kohle.Hier ein paar Mail Order,bei denen Ihr die neuesten (von mir aus auch alten,scheißegal) CDs,LPs,EPs,Fanzines,Videos,Tapes und weiß der Geier was noch kaufen könnt: Für Fans der Oi!-Skinhead-Mucke empfehle ich Euch die Liste vom **SOS BOTEN** (Scheffold & Pusch GdbR,Pf 2211 ,88012 Friedrichshafen).Die kostet Euch 2DM in Briefmarken.Ein MUSS für Oi!-Fans ist auch der **SCUMFUCK MAILORDER**,den ihr für 2DM bei Scumfuck-Schmitz,Pf 100709,46527 Duisburg bekommt.Wer auf alten 77er Punkrock,Garagenpunk und überhaupt auf sehr melodiösen Punk steht,der ist ebenfalls für 2DM im Hause **INCOGNITO RECORDS**,Senrfelderstr 37 A,70176 Stuttgart gut bedient.Leute,die den Deutschpunk bevorzugen,liegen bei **NASTY VINYL**,Riepestr.17,3051 9 Hannover goldrichtig.2DM Rp. Wenn Ihr aber einen Katalog mit vielen bunten Bilderchen haben möchtet,dann ca. 32DM an **IMPACT RECORDS**,Am Markt 1/Sout. Rechts,47229 Duisburg.Wenn IHr Fans der Schluckauf-Musik,nämlich dem Ska seid,dann schwupps 3DM Rp. an **EDITION NONAME**,Weichselstr. 66,12043 Berlin.Ja,gell,und wenn Ihr dann einen,oder gar alle der hier aufgeführten Mail Order in den Fingern haltet,wewrdet Ihr feststellen,daß Ihr bisher was falsch gemacht habt,denn plözlich is alles 8 Mark (manchmal sogar NOCH mehr...äh,weniger) billiger.Wollt Ihr aber weiterhin die Kohle Leuten schenken,die Euch mit dem Arsch nicht angucken,dann ~~strebt~~ sterbt dumm.Wer jetzt denkt, der Scheiß hier wäre nix anderes,als kostenlose Werbung, der hat nix kapiert und kann mich sowieso mal.Na,und Ihr lieben Kiddies,bin ich nicht lieb zu Euch? Okay,dann wärs dann auch.Hobe die Ehre! Tschüß! OinK!!!!!!!



Charles Bukowski


Schau in die Glotze! Und ihr Blick schwenkt auf den flimmernden Bildschirm
zurück. Besser als meinen Taumel mit der Flasche in der Hand zu beäugen,
wie eine angewiderte Zoobesucherin, die auf ein, sich im Schlamm wälzendes
Warzenschwein blickt. Entzückt rinnt ein Sabberfaden an meinem Kinn herab,
wisch mir mit der Flasche in der Hand über die Kinnpartie und verfall meinem
gedankenverlorenen Gemurmel. Es klopft an die Tür. Es fliegt an mir vorbei,
das meine Frau sich vom schäbigen Bett durch unsere Rumpelkammer bewegt.
Ich hab mich schon auf den Holzdielen ausgestreckt und erlebe den Rausch
im Halbschlaf. Ohne Interesse, dem nächtlichen Besucher entgegen, schlafe ich
ein, hinweg, ohne zu merken wohin. Plötzlich werde ich wach, erhebe mich
und sehe meine ruhenden Hände immer noch entspannt daliegen, obwohl ich
sie gerade benutzt habe, um meinen Bierbauch zu entlasten. Mach mich panisch
auf die Beine und stehe in meinem gewaltigen Bierbauch versunken da.
Bin ich tot? Mein Blick richtet sich auf's Bett, zu meiner Frau, die wollüstig
auf der Matratze herumturnt und unter ihr stößt Richard immer wieder sein
Schwert in ihr hüpfendes, gerötetes Geschlechtsteil. Angewidert fall ich
auf die Knie und weine, bis mein Körper an mir vorbeitaumelt, nebenbei das
Fischmesser vom Tisch greift und über das kreischende Paar herfällt und eine
gewaltige Blutlache und zwei tote Leiber unter sich begräbt. Und dann erheben
sich zwei Geister von der Bettkante und reichen mir die Hände. Kurz darauf
wälzen wir uns zu dritt auf dem Holzboden in geifender Lust zur infernalen
Ekstase hin.
©by Wü '96

Yep,ganz knapp vor'm neuen Jahr,nämlich dem 30.12.'96,besuchten Julia und ich nch 'n Konzert,das auch ziemlich geil war.Gut,gut,gut.In aller Ruhe und Gelassenheit ging es zu Ende,dieses "tolle" Jahr.Soll heißen: Am 29.12. stirbt um ein Haar meine Hündin Jabber und am Abend des 30.12. stelle ich fest,daß ich Julias und meine Karte für U.K. SUBS verschlampt habe (sind ja zusammen nur 36 Mark,pfff!).Aber naja,das Hündchen war 'nen Tag darauf (nach 'ner Nacht in der Tierklinik und 2000 Spritzen) wieder wohlauf (was ja wohl das wichtigste is) und für das Konzert würde man eben ein zweites mal den Geldbeutel zukken müssen.Dank dem ollen Mitch aber,Organisator und an jenem Abend auch KaSSEnwart,mussten wir nur einen Eintritt blechen.Es ging also wieder bergauf,na also.Vor'm ATLANTIC traf ich gleich noch Skinheadfritze Achim,der mir auf eine ganz ironische Art versicherte,daß schon "viele Freunde" (= Deppenpanx) von mir da wären.Tja,aber was will man anderes erwarten,wenn 'ne bekannte Deutschpunk-Combo wie DRITTE WAHL den Headliner macht? Eben!
Ich meine,nix gegen die Band,ich finde die sogar ziemlich gut,aber diese Horde von Pappnasen,die sich immer auf D.Punk-Konzis rumtreibt,mein lieber Herr Gesangsverein. Da unterscheidet sich so mancher kaum von irgendwelchen Metalidioten.Aber egal.
Der Laden war jedenfalls bis zum geht nicht mehr vollgestopft,laut Mitch sollen es ca. 420 Leute gewesen sein.DRITTE WAHL waren schon am rumklimpern und die Kids hüpften durch die Gegend.Iro hier,Iro da.Ich pogte dann auch gleich mit,schon alleine wegen einem längeren Konzert-,bzw. Pogoentzug.Die Jungs vonner DRITTEN WAHL boten nicht gerade die Hammershow und das Metallerheadbangen des einen Gitarristen trug auch eher zur Belustigung bei. Aber sie spielten dennoch ein nettes Lied nach dem anderen ("Mainzerstraße" und Konsorten). Danach dann endlich die guten alten U.K. SUBS,um Sympathieträger CHARLIE HARPER,der trotz seinen über 50 Jahren (10 Jahre bevor es 76/77 mit Punkrock losging,hatte er übrigens 'ne Bluesband,deswegen hieß ihr erstes Album damals wohl auch "Another Kind Of Blues".Na,haste das gewusst,Du kleiner Kacker?) mal wieder fit wie Oskar war.Was soll ich sagen? Ich hab' die SUBS schon so verdammt oft geseh'n,bekam Scheißkonzerte genauso mit wie gute.Mal leierten sie ihre alten Hits (ehrlich gesagt,gibt's von den neuen Songs ja so gut wie keine von) in oberbeschissener Rockmanier runter,mal lieferten sie ihren Set in aller Frische und Härte.Diesmal war's wieder klasse,um nicht zu sagen erste Klasse.Das war echt eine der besten Shows,die ich von CHARLIE und seinen (ewig wechselnden) Mannen gesehen habe.Klassiker wie "Stranglehold","Warhead","Party In Paris","Emotional Blackmail" oder "Combat Zone" wurden auf die ungewaschenen Punkeröhrchen abgefeuert,das es eine wahre Freude war.Das Publikum war gut am abpogen,ich natürlich (meist) mittendrin.Am Ende wollte man sie garnicht mehr vonner Bühne lassen und netterweise kamen sie auch ein paar mal wieder vom Backstage zurück,um weitere Knaller zu spielen.Aufgefallen ist mir übrigens,daß viele der Iro- und Ultrahardcoregibtsjagarnichpunker,die bei DRITTE WAHL noch das Tanzbein schwungen und faustgeballt Parolen mitsangen,von denen sie überhaupt nix verstehen,bei den SUBS gelangweilt und doof glotzend rumstanden (natürlich mit Ausnahmen),oder garnicht mehr anwesend waren (mussten wahrscheinlich pünktlich zu Hause sein).Außer vielleicht bei "Troops Of Tomorrow",das die SUBS von den VIBRATORS coverten und die Kids wohl eh eher von "der einzig wahren Punkband" (har,har),nämlich EXBLÖDIT,her kennen.Da sah man natürlich wieder 'n paar mehr.Nuja,ich war ja auch mal jung.Egal,es gab genug Leute (und erfreulicherweise nicht nur 2a "alte"),die die SUBS abfeierten.Meiner Maus,Julia,hat's auch prima gefallen (es war ihr Debut-Subs-Konzert).Da ein paar Leute von der freiburger pseudoautonomen Punkszene da waren,rechnete ich noch mit etwas Ärger,aber es passierte dann doch nix,was gut so ist,denn auf das ewige Dummgestresse kann ich gut verzichten.Genervt haben mich dann eher auswärtige APPD-Jungpunker aus Rastatt (bei Karlsruhe),die wohl auch 'n Fanzine namens "Sabbel" (oder so ähnlich) machen.Diese Typen hab ich nun zum zweiten mal erleben "dürfen",scheinbar denken die tatsächlich,sie hätten 'nen Grund,irgendwie auf arrogant zu machen.Ach,Ihr kleinen armen Würstchen.Jetzt wo ihr 'n Fanzine macht und Mitglieder bei Eurem APPD-Karnevalsverein seid,seid Ihr als Kiddiedorfjungpunker auch nicht wichtiger als vorher.Aber,wie auch immer,in 2-3 Jahren sieht man Euch ja eh nicht mehr,von daher reg' ich mich hier garnicht groß auf.Geht kacken! Alles in allem hat's aber voll gelohnt. Zwar würde ich mir von den U.K. SUBS bestimmt keine Platte mehr kaufen,live jedoch zieh' ich sie mir immer wieder gerne rein.

URLAUB 96

Da man in Freiburg sowieso nur vor Langeweile dahinsiecht und ich eh nix zu tun hatte (was auch?),nahm ich dankend das Angebot an,mit Julia und ihrer Mutter ins tiefe Frankreich zu fahren,genauer gesagt nach Fréhel Plage (am atlantischen Meer,oder sowas).Ab also,für 2 Wochen weg von boring Freiburg(und wenn sie noch nicht gestorben sind,dann langweilen sie sich noch heute).Nachdem ich Mittwochs noch kräftig dem Alkohol frönte,als Abschiedstrunk sozusagen,ging es Donnerstag Morgen,dem 8.8.,um eine gar ungewöhnliche und perverse Uhrzeit,total verkatert (meinereiner) los.Mit an Bord war natürlich auch meine Hündin Jabber,die sich wohl fragte,was ich denn nun wieder für verkorkste Pläne hatte.Das Plastic Bomb,sowie etliches an gu

er Punkrock-Mucke,machte diese Autofahrerei dann doch noch recht erträglich .Im Franzenland gab es auf der Fahrt natürlich mehrere Stops,besonders wegen den beschissenen Autobahngebüren. Alle paar Strecken wieder diese nach Zoll aussehende Kackhütte,bei der man die Knete hinblättern muß,um weiterkutschen zu dürfen.Aus Scheiße noch Kohle machen,dieses Abzockerpack.Gegen

Abend,so nach ca. 8 Stunden Arsch auf'm Rücksitz,machten wir Halt,auf'nem Rast- ...äh nee,Campingplatz in weiß der Geier wo.Dort blieben wir über Nacht,am nächsten Morgen sollte es weiergehn.Besondere Vorkommnise gab es da eigentlich nicht, mal abgesehen von dem einen Franzosen,der,als er uns sah,in sein Zelt ging und wenig später wieder mit'nem Gewehr rauskam.Ob er uns (Julia und mir) demonstrieren wollte,daß er gegen Punker besonders hart durchgreift,wenn 'se frech werden? Keine Ahnung,wir haben ihn besser mal nicht gefragt.Tag darauf also wieder im Auto vor sich hinschwitzen.Kurz vor'm Ziel wurde noch innem Cafe gefrühstückt. Ein älterer Franzose kaute uns irgendwas an's Ohr,von wegen er wäre in Deutschland damals in Gefangenschaft gewesen.Glücklicherweise war er aber kein Deutschland-Hasser.Nun,aber selbst mit der Erkenntnis in der Birne,daß ich weder für seine Gefangenschaft,noch für diesen geisteskranken Österreicher verantwortlich bin,war es doch ein etwas seltsames Gefühl.Noch kürzer vor'm Ziel,ging's in ein riesengroßes Kaufhaus,wo ich mir auf der Suche nach gutem Bier recht verloren vorkam.Aber siehe da,sie hatten das gute alte LÖWENBRÄU.Die über 1000 Kilometer waren dann endlich geschafft und wir kamen am Campingplatz,in Fréhel Plage,an.Naja,solchen Campingplätzen bin ich ja eher abgeneigt,das erinnert mich immer etwas an spießige deutsche Urlauber,die dort ihre "Kultur" zum schlechtesten geben.Aber auch wenn dort solches Gezumpel anwesend war,so waren es wenige und wir hatten auch unsere Ruhe.Richtig Touristenarschmäßig geht es da dann schon eher in Saples d´Dor ab,das 'n paar Kilometer entfernt ist.Vor uns schließlich das große geile,weite Meer.Ich wußte erst auch nicht so recht was

ich sagen sollte,ich war überwältigt.Julia und ihre Mutter hüpften gleich ins Wasser,mir war's vorerst zu kalt.Tja,ich war zwar nicht zum ersten Mal am Meer,aber zum ersten Mal im Meer.

So schluckte ich ohne Ende Salzwasser und auch meine Augen bekamen's ab.Nachdem wir später unser Zelt aufgebaut hatten (Julias Mutter campierte 'nen paar Stüxe weiter),ging's in ein 2 Kilometer entferntes Dorf.Dort gleich 'ne Pizzeria abgecheckt namens "Sur le pouce" (heißt übersetzt "Auf dem Daumen".Gut,was?).Aber interessiert das jemand? Uwe,Dich? Am Abend,wärend ich im Zelt lag,stellte ich fest,daß unsere Nachbarn einen sehr guten Musikgeschmack hatten.Kein Zweifel,es handelte sich um ein Punkrock-Pärchen, das dementsprechende Mucke hörte (Bérurier Noir und und andere geile Bands,die ich aber nicht kannte).Anquatschen meinerseits war allerdings nicht möglich,da ich kein französisch beherrsche.Das wäre Julias Job gewesen.Aber was sagen? "Hallo! Wir sind Punkers aus Deutschland und ihr aus Frankreich",oder so? So blieb es leider nur bei gegenseitigem flüchtigen und freundlichen Angucken,mehr nicht.Da campen die vielleicht 6-7 Meter von uns entfernt und keiner von uns bringt's fertig irgendwie 'ne Kommunikation herzustellen.Scheiße! Gesichtet hab ich schließlich noch 'nen Irokesenpunker und einige Hardcörler,aber es kam um's Verrecken nichts zu stande.Mir war klar, daß das ziemlich unpunkrockige Tage werden würden.Anfangs ließ mich das noch relativ kalt, aber um so näher der Tag der Abreise nahte,um so mehr wuchs das Heimweh und die Lust,endlich wieder olle Punkerkollegen und Artverwandte zu sehen.Viel passierte also nichts, alles in allem eine eher ruhigere Angelegenheit.Ich hab ziemlich viel gelesen (nach Jahren beäugten meine Pupillen mal wieder diverse Fanzines wie der Spiegel,Die Zeit,den Stern, die Bravo und einige Rätselhefte (au weia!),so das ich nach Punkgazetten förmlich lechzte), spülte mit Jabber,trank KRONENBOURG (Franzen Billigbier),schrieb und gaffte dem weiblichen Geschlecht hinterher (ähem).Enttäuscht war ich vom Sonntags stattfindenden Flohmarkt in

in Fréhel Plage,der mir rein garnix gab,außer die Erweiterung eines Sonnenbrandes. Kastriert hätte ich am liebsten diese nervtötenden Bongospieler ,die mit ihrem dämlichen Hippie-Gehämmer dafür sorgten (bevor der Scheiß endlich verboten wurde,weil sich mehrere Leute beklagten),daß ich auch 3:00 Uhr morgens noch kein Auge zubekam. Aber ich will nun auch nicht alles negativ hinstellen,denn das Wasserplanschen,den Spaß den ich mit Jabber hatte,das geile Essen (dank Julias Mutter),die ganzen stressfreien Tage (keine Bullen,kein Stadtmief,kein Kater und und und) hatten es trotzallem in sich.Für näxten Sommer schau' ich mal,ob ich was klarmache,denn mit 10-15 Leuten wäre das 'n Paradies.200 Mark pro Nase würde vollkommen reichen.

VANILLA MUFFINS

The Vanished

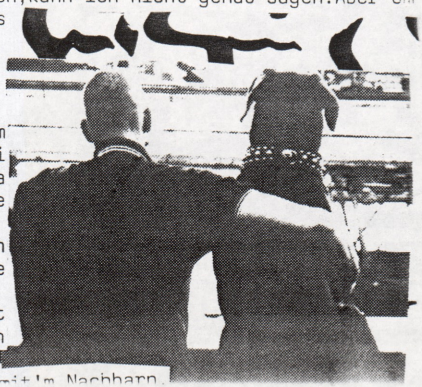
Oi

PUNK

Oi! HP-49 Punk

SAMSTAG 2.11.'96

Die beiden Toiletrocker,Zombie und Pusch,riefen zum fröhlichen Miteinander.Klar also,daß auch ich,zusammen mit Janine (richtig geschrieben?),Zarco,Achim und Nina,in Lahr auftauchte.Am Örtchen angekommen,sichtete man zahlreiches Gesockse.Zu meiner Freude waren auch meine beiden alten Wieslocher Freunde,Sibinger & Mager,anwesend.Schön auch,daß es doch einige Freiburger auf die Reihe bekamen dort anzutanzen.Die erste Überraschung ließ nicht lange auf sich warten.Liefen da doch tatsächlich Leute mit 'nem HP 49,- T-Shirt rum.Nun,an sich nix besonderes,denkt Ihr wohl.Das besondere aber daran war das Motiv: Ein Punker,der 'nem Skinhead in den Hintern pimpert ("Skins & Punx united-Und wie!").Das war nix anderes,als das Titelbild von Corned Beef #9.Man kann schon sagen,daß ich etwas sauer war,da mich keine Sau fragte.Als mir dann aber Pusch erzählte,daß er der Täter sei und mir eins davon schenkte,war der Kuchen gegessen.Als Security für diesen Abend,diente ein Baseball,oder Rugby-Club (aber hallo!),die ihre Sache aber völlig korrekt machten.Stress wollte man auf jeden Fall vermeiden.Wie ich aber hörte,gab es vor der Halle einige Schlägereien.Aber is mir scheißegal,ich war nicht dabei (kein Nerv mehr auf den Schwachsinn).Drinnen wars ein sehr gemischtes Volk.Man sah irgendwelche Hippie-ähnlichen Freaks, Punks natürlich,Metals und auch Skins.Ziemlich negativ,die Anwesenheit von einem bestimmten Skinhead (jedenfalls nennt er sich so) aus Freiburg (Broiner,Du Fotze!),mit dem ich zu gerne die Fäuste geschwungen hätte,aber ich ließ es alleine schon wegen Zombie & Pusch bleiben.Aber wir sehen uns noch,Du dämlicher Bauern-Halbnazi-Trottel! Andere freiburger Skinheads (die Arschlöcher davon) waren derzeit wohl in Belgien,sonst hätt's vielleicht doch noch geknallt (in Freiburg isses,mit ein paar Ausnamen,nix mehr mit "United").Die erste Band,The Vanished,war wirklich nix besonderes.1000 mal gehörtes Gesabber von den Bullen,den Nazis und dem Staat (gähn).Das war Gott sei Punk auch mal überstanden und es folgten HP-49,- (Hansa Pils-49 Pfennig),die ich zum 1. mal sah.Am Gesang Zombies Bruder,an der Schießbude gar Pusch.Da die Halle so groß war,machte mir das pogen nicht all zuviel Spaß (ich mag's eher kleiner,verschwitzt und eng),aber es hüpften schon einige durch die Gegend.Besonders auf die Nüsse ging mir ein Skinhead aus Essen,der wohl Stunk suchte.So bekam's mal einer der Veranstalter,Zombie,ab,unser Micky und dann tatsächlich dessen Freundin Lada.Aber auch anderen ging der Typ auf'n Geist.Als er schließlich Micky auf den Boden warf,platzte Mager und mir der Kragen.Wir gingen zu ihm hin und boten ihm an,mit einem von uns rauszugehen.Machte er allerdings nicht (tsd,tsd).Aber es war dann jedenfalls ruhiger.Ich bestimmt kein Weichei und scheiß' mir in die Hosen,wenn's mal 'n bißchen härter wird,aber wenn einer gezielt Leute umwirft,bzw. umhaut,dann reicht's mir.Vor allem fiel mir auf,daß er sich immer nur Punx rauspickte.Nunja.Wie HP-49,- letztendlich waren,kann ich nicht genau sagen.Aber um ehrlich zu sein,hauten sie mich nicht gerade vom Hocker,was wohl auch der Grund ist,warum ich nicht all zuviel drüber schreiben kann.Simpler Oi!-Punk eben,nix besonderes (Sorry Pusch!).Als letztes und bestes dann endlich die genitalen VANILLA MUFFINS aus der Schweiz,auf die ich mich schon gefreut hatte wie Sau.Sie knallten volle Kanne rein,mit ihrem "Sugar Oi!".Hämmer wie "Tribute song","Chelsea-West Ham United",oder "Out of hope" kamen genauso geil wie das Motörhead-Cover "Ace of spades".Ein super Gig.Schade nur,daß bei den Schweizern nicht soviel los war wie bei HP-49,-.Jo,und zackig war das Vergnügen auch schon vorbei (Zeitlimit-12 Uhr).Draußen natürlich noch Palaver mit diesen und jenen Damen und Herren (Hi Spiegel!),trinken und trallala.Bevor wir die Flatter machten,unterhielten wir uns noch mit einem netten Skin aus Essen,welcher ausgerechnet der Kumpel von oben beschriebenen Skinhead war.Tja,die Welt ist voller Zufälle.



Das näxte mal nicht [illegible] klarmach'n auch mit'm Nachbarn.

PUNKROCK PUNKROCK hamburg

ZIPPI VICIOUS

Samstag früh (kurz nach Karfreitag-Tach,Jesus!) sollte es endlich so weit sein: Julia und ich bewegen unsere Ärsche,zusammen mit Ringo aus Berlin,in Richtung Hamburg.Endlich mal wieder weg von Freiburg-Eine Woche Urlaub! Bevor die Stunde der Abfahrt nahte (35 Mark Ticket rules!),wurde ich noch getollschockt von meinem alten Kumpel Matze (was sich liebt,das...),aber Gott sei Punk war ich gut besoffen,Matze trotzallem gnädig (wer ihn kennt,weiß wohl was ich meine) und die Schmerzen merkte ich erst 'nen Tag später.Im CRASH kaufte ich noch 'ne Flasche Meskal und endlich konnte es losgehen. Die Fahrt bekam ich dank der Pulle Hardcoreschnappes so gut wie garnicht mit (bei der ewig langen Strecke wohl auch besser so).Julia und Ringo hatten schließlich auch die "Ehre",bei jedesmal umsteigen,mich zu wecken, schleppen,oder sonstwas.So endet mein Filmriß bei der Ankunft am Hamburger Hauptbahnhof.Dort wahren reichlich nette Personen anwesend,die lautstark alles anboten,was ein vernünftiger Mensch nunmal brauch: Heroin,Pumpen, Codein,Haschisch,Tabletten und,und,und.Man kam sich wirklich vor wie auf'm Fischmarkt.Für Fixer und sonstigem Gezumpel DAS Paradies.Nee,hatten 'wa dann keinen großen Bock drauf,dort noch länger zu verweilen,so beschlossen wir, erstmal ST. PAULIS Millern zu besuchen (Die Paulis spielten an diesem Samstag gegen EINTRACHT FRANKFURT,die prompt verloren,hähä).,um dort 'nen paar Punkers zu treffen.Und wir wurden schnell fündig.Soweit ich das Erinnerungs-technisch noch hinkrieg',traf ich sogar den Siegi vom FEINDBILD Fanzine (das es ja leider nicht mehr giebt).Weiß der Geier wie,loosten wir zusammen mit Gleichgesinnten,nach dem Spiel,feucht-fröhlich in Hamburg rum und am Abend war Konzert angesagt (und was fpür eins): **DAILY TERROR,SI! SPLIT IMAGE,sowie PARKBANKTERROR.**Das alles im LOGO,wovor mich Siegi noch warnte,von wegen "scheiß Kommerzschuppen",oder so.Nun,mir war's aber relativ wurst und ging hin.Die Stimmung vor'm Laden war bereits klasse,viele nette Leute kennengelernt.Hab dann noch mit DAILY TERROR-Pedder gelabert,der Julia und mich letztendlich auf die Gästeliste pinselte.Pedder is einfach 'n netter und sympathischer Typ,mit dem man immer wieder gerne 'nen Plauderchen macht.Als der Schuppen mächtig gefüllt war,ging's dann auch baldigst los.PARKBANKTERROR gefielen durch ihren rotzigen,agressieven Deutschpunk/HC,der nicht nur mich zum, pogen animierte.Hartes Getänzel,aber fair.SI! SPLIT IMAGE dann als näxtes am musizieren.Waren noch besser.Der Sänger und auch die ganze Band kam sehr sympathisch rüber und so wurden 'ne Menge Knaller geboten,wobei mir"Si! Division" am besten gefiel.Immer wieder,wenn ich diesen Song aus der Konserve höre,denke ich an diesen geilen Gig zurück und bekomme noch heute 'ne Gänsehaut.Kultig auch vom Sänger,daß er immer wieder seine Whiskey-Pulle in's Publikum hielt.Ich natürlich gut am abkippen (Proll muß sein).Julia traf noch ihre Freundin Nurit,die zur selben Zeit in HH weilte,dann freundeten wir uns noch recht schnell mit einer Dame namens Malin und einem Herrn namens Ralf an (1000 Grüße an Euch!!!).Überhaupt traf ich an diesem Abend und überhaupt den Rest der Woche so viele Leute wieder (manche hatte ich sogar knapp 10 Jahre nicht mehr gesehen) und lernte auch massig neue (und nette) kennen, daß ich garnicht mehr weiß,wo vorne und hinten ist.Absolut blöd war ein Skinhead,der mir auf dem Klo vom LOGO die Ohren mit 'nem dermaßen dummen Dünnschiß zulaberte ("Früher war alles besser...blabla"-Der war höchstens mal 18),daß ich schon zum allmächtigen GG Allin betete,er würde doch baldigst das Maul halten.Gerettet hat mich schließlich Pedder und seine Täglichen Terror's,die endlich

GRIESE

KORN/MILCH-SAUFEN AUF'M KIEZ

PIMMEL ZEIGEN IN ALTONA

PUNKROCK PUNKROCK

zackig loslegten.Bah,und geil wie immer!Ein Hit nach dem anderen (brauch ich wohl nicht erwähnen,welche Titel-Hitparade ihrer alten und neuen Hits eben).Auch hier ging der Pogo ab wie Sau.Ringo,die Flasche,bekam vom Konzert garnix mit,da er besoffen vor'm Eingang abkackte,die Assel.Als das Konzert zu Ende war,gingen bei mir dann auch die Lichter aus.Als ich aufwachte,stellte ich fest,daß ich 'nen paar Meter vom Logo entfernt,an einem Treppeneingang genächtigt hatte.Meine treuen Droogs,Julia (schmatz!) und Ringo, waren aber die ganze Zeit über in meiner Nähe.Da keine Sau mehr da war,machten wir uns auf,nach Altona zur **GAUSSTRASSE**.Dazu gleich mal ein paar Fuckten: Wagenburgen gibts ja auch bei uns in Freiburg (und eigentlich auch fast überall),aber sowas geniales hab ich noch nicht gesehen.Dort leben-hab ich mir sagen lassen-über 150 Leute (meist Punx).Scheinbar tuckert dort-wie in Wagenburgen üblich-nicht eine einzige Emanze,inklusive schwachköpfige Autonome,durch die Gegend (ich hab jedenfalls nix von so'ner Plage mitgekriegt).Viele Leute haben Sateliten-Schüsseln auf ihren Wagendächern.Es gibt Toiletten,Strom,'ne Konzertbühne,eine eigene Kneipe (mit Flipper,Kicker und richtiger Theke),ein Wagen,in dem die DEUTSCHE TRINKERJUGEND probt,Verkaufsstände und und und.Aber (und besser is'),die meisten Leute dort (eine Masse an Altpunx) sind wirklich saugeil drauf.Geil! Geil! Geil!

Da wir absolut nix mehr peilten,fuhren wir mit 'nen Taxi zum Platz.Dort ham 'wa dann schnell die Kneipe gefunden,in der-zu unserem Glück-gerade Inzucht Theke machte und 'ne Runde schmiß.Weitergesoffen wurde später noch bei 'nem Typ,der eigentlich ganz in Ordnung war,mir später aber durch 'ne gewisse Story (Du nix versuchen zu bumsen meine Frau!) doch noch unsympathisch rüberkam.Irgendwann dann pennen und Tags drauf erstmal den guten,alten Luis begrüßt.Gegen Nachmittag gingen Inzucht,Julia ,Ringo und ich in Richtung **LOBUSCHSTRASSE**,wo am Abend **DAILY TERROR** (Ha! 2mal D.T.), **RESTARTS,SAUGEDESTA** (mit FEINDBILD-Siegi an der Klampfe),**GAME OVER** und **PÄUSSCHEN DICK** spielen sollten.Vorher aber noch schnell zum Chinesen,lecker essen.Vom Gaussplatz zur Lobusch sind's ja nur 'n paar Ecken und schwupps war'n wa da.Davor saßen schon ein paar Bunthaarige Gestalten rum,wovon ich das eine oder andere Gesicht entdecken konnte, oder eben auch neue Nasen kennenlernte.Zur LOBUSCH: Das Haus ist von korrekten Punkrockern bewohnt,wovon FALK die meisten (?) Konzerte organisiert.Das ganze Ding läuft ohne nervende Plenum/Dogmatiker-Spinner ab.Hab von der Lobusch nur posituive Sachen in Erinnerung.Jetzt kommt aber endlich die obligatorische Konzert-Reihenfolge,wovon ich doch hoffentlich nix verwechsel.PÄUSSCHEN DICK waren als erstes am Start und was die boten,war absolut genitaler Tritt-in-die-Fresse-HC/Punk der feinsten Sorte.Da konnte ich nicht lange rumstehen und war wieder mal am abpogen.Allerdings geht das bei mir mit dem good old Pogo nicht mehr so dolle und ich hielt immer nur höchstens 3 Songs durch.Zur Julias und meinereiner Freude,tauchte irgendwann Fine aus Freiburg auf,die sich 'nen paar Wochen zuvor nach Hamburg verpisste.Gute Laune war angesagt.'Nen ebenfalls rotzigen HC/Punk der Güterklasse A,spielten auch SAUGEDESTA,die PÄUSSCHEN DICK (bescheuerter Name übrigens, aber lasst euch davon nicht täuschen) um einiges ähnelten.Ganz so wie im LOGO,war auch hier der Pogo hart,aber fair.Wenns aber um die Konzertatmosphäre geht,kann das LOGO mal ganz schnell einpacken,denn hier ging das familiär zu.Ich war ob der Stimmung,der Bands und dem ganzen Drumherum so gut gelaunt wie noch nie.Als ich noch Uwe von SCHEISSE,aus Freiburg,entdeckte (genau,das is der mit

Der Kiez bebt

dem "netten" Leserbrief) und wir uns doch noch gut verstanden,war ich ganz happy,denn ich mag dieses Arschloch nunmal.Nummero 3 waren die RESTARTS aus England.Yeah,ebenso guter HC/Punk der an die alten 80er erinnerte.'Nen Sound,wie ihn z.B. noch Bands wie OI POLLOI,oder POLICE BASTARDS spielen.Dazu muß ich sagen,daß die Bandmitglieder verdammt nett waren.Bereits vor Beginn des Konzerts,quatschte ich mit dem Gitarristen der und der war wirklich nur lustig drauf,wie der Rest der Combo.Und schon wieder hüpfte ich bis die Puste ausging.Mann! Was ham die da für Knaller hingefegt,der Hammer! Die darauf folgende Kapelle,GAME OVER,fand ich dann weniger gut.Grübel,grübel-Ich glaube die machten eher so langweiligen Hardcore.Naja,jedenfalls war'n 'se aus den Niederlanden.Aber was juckt mich das? Als das überstanden war,hatte ich also schon wieder die Ehre DAILY TERROR zu begutachten.Was soll ich dazu noch groß schreiben? Hitparade natürlich mal wieder und Pogo,gröhölen,abfeiern.Einem wurde allerdings das Mitfeiewrn untersagt,und zwar dem Herrn mit dem BOOTS & BRACES T-Shirt.Der wurde ruckzuck aus'm Schuppen befördert.Ob das nun wegen dem T-hirt war,oder ob der rumgezeckt hat,weiß ich jetzt auch nicht mehr.Die Lobusch-Leute sind mit Sicherheit keine pingeligen Automaten-Deppen aber wenn mir ein glaubwürdiger Punkrocker erzählt,daß es sich bei diesem Typ sowieso um ein Fascho-Arschloch handelte,dann hat er auch die Flatter zu machen.Was passieren kann,wenn solche Wixer sich auf Gigs rumtreiben,ham wir ja alle noch gut vom COCK SPARRER Konzert in Stuttgart in Erinnerung.

Nach dem D.T. Gig war ich gut am Arsch und nach 'nem WEilchen abquatschen, hier 'n Bier,da 'n Bier,ging's dann in die Küche der Lobusch,zum abpennen. Morgens war die Küche schließlich bald vollgestopft mit einigen Punx und der eine oder andere Smalltalk kreiste die Runde.Was für'n geiler Ostersonntag war das.In Freiburg hätte ich mich mit Sicherheit zu Tode gelangweilt.Jetzt hieß es nur noch,diesen blöden Ostermontag zu überstehen (was uns bestens gelang),bis am Dienstag Abend **FLIEHENDE STÜRME** im **MARQUEE** aufspielen.Ein Flyer kündigte zwar noch **CHAOS Z.** an (gleicher Sänger),aber das muß entweder 'n Irrtum,oder Geldmacherei gewesen sein (von den Betreibern des MARQUEE's, nicht von den STÜRMEN).Es spielten also einzig und alleine FLIEHENDE STÜRME, was aber völlig egal war,denn auch den CHAOS Z.-Nachfolger mag ich seit der LP "An den Ufern".Die zwei STÜRME Leute kamen aber trotzdem den Wünschen der Masse nach und spielten 'nen paar CHAOS Z. Stücke.Es war übrigens total gefüllt,das Konzertörtchen.Sänger Andreas entpuppte sich als besonders nett und meinte nur, als ich mit ihm ins Micro gröhlte: "Nimm doch das andere Micro!" Klar,machte ich prompt und sang 'nen STÜRME Hit mit.Auch bei diesem Konzert nur gute Stimmung, ein paar coole Oi!-Leute (Hi! Daniel & Co.!) und selbst Malin und Ralf trafen wir wieder.Noch mal zu STÜRME Sänger Andreas,mit dem ich hinterher noch ein bißchen plauderte.Zu meinem Erstaunen erzählte er mir,daß er garkeine Probleme damit hätte,Interviews zu geben (wurde mal in irgend 'nem Zine behauptet ,deswegen versuchte ich es damals erst garnicht).Besonders klasse fand ich das Angebot,ich könne ihm ruhig 'ne Kassette schicken,er würde mir dann auch alles aufnehmen, was ich von CHAOS Z.,oder den FLIEHENDEN STÜRMEN haben möchte.Gibts auch nur noch

Weiter Volltreffer

selten,sowas.'Nen Tag später (Mittwoch also) trafen Julia und ich ihn noch auf'm Kiez (wo wir eh fast den Rest der Woche am absaufen waren).Äh,ach ja! Dann bin ich übrigens noch fest davon überzeugt,Deutschlands bekannteste Hure,nämlich Dicktitte DOMENICA,gesichtet zu haben.Nun,is aber ja auch kein Wunder,macht scghließlich nun Streetworkerin. Und wo wir's gerade von "Hure" hatten.Das,was ich da so an Bumsfrauen bei Mc Donalds (oder Burger King?) gesehen habe,war wirklich nur noch schlecht (1000 Kilo Schminke) und ist somit nur ein weiterer Grund,NIEMALS in den Puff zur gehen (gell Mager & Sibi?!). War das jetzt halb-sexistisch? Die Nächte verbrachten wir meistens im **CLOCHAD**,einer Kneipe,die die ganze Nacht geöffnet ist.In der Hütte hatten wir so allerlei Spaß erlebt.War höllisch geil,mit Skins & Punx HANS ALBERS Lieder zu gröhlen,oder sonstigen Unfug dort zu treiben.In der Nacht von Mittwoch auf Donnerstag handelte ich mir allerdings lebenslanges Hausverbot ein,und das natürlich nicht ohne Grund.Ich saß da drin und war prollimäßig irgendwie auf Streit aus und wartete nur darauf,daß mir einer dämlich von der Seite kommt.Am Tisch gegenüber saß ein Typ,der mich vom Aussehen und von der Statue her ziemlich an HENRY ROLLINS erinnerte (so mit Stiernacken,ähem).Der Kerle starrte desöfteren zu mir rüber (grimmig),bis er schließlich an unseren Tisch kam.Erst dachte ich:

"Okay! Jetzt haste deinen Streß,und das mit DEM Vieh",aber er fragte mich nur, was ich von Leuten halte,die sich für 10.000 Märker 'ne Thailandfrau kaufen. "Scheiße!" sagte ich natürlich.Darauf zeigte er mir einen widerlichen alten,fetten Großkotz,der zusammen mit seiner Frau (Ihr habt's erraten,eine junge Thailänderin) inner Runde stand und den Prahlhans raushing.Right,jetzt schnallte ich die Sache.Bei diesem alten Bastard handelte es sich um niemand anderes,als um den Besitzer des CLOUCHAD.Plötzlich sah ich diesen Laden in einem ganz anderen Licht.Der Henry Rollins-ähnliche Typ und sein Kumpel hatte Bock,diesem Thailand-Ficker 'nen bißchen Streß zu bereiten und fragte mich,ob ich mitmachen würde.Klaro,ich war dabei.Ziemlich unsanft forderten wir das Arschloch(Marke "Ballermann 6") auf,uns einen auszugeben (mit Blicken,bei denen selbst Jack Nicklson bei "Shining" wie'n Weichei aussah),was er tatsächlich-dumm grinsend-tat.Kaum waren die Kurzen ausgesoffen,verlangten wir die zweite Runde (zugeprostet hatten wir übrigens nur der Thailänderin-Ich werd' Menschenrechtler) und langsam schnallte dieser Geldsack-Opi was Sache ist. "Da is doch wat im Busch",meinte er.Trotzallem zahlte er artig die nächste Runde,nach dem er uns fragte,wieviel wir denn seien.Ich meinte nur trocken: "Hier sind wir sechs,draußen warten die anderen zehn!" Das es aber doch relativ blöd gewesen wäre,

Come in the House of Ch

den Laden etwas zu "verschönern",wurde uns aber letztendlich doch noch bewusst,denn wir waren nicht irgendwo,sondern **auf'm Kiez**.Entweder wäre der Laden in 10 Minuten mit Bullen von der nicht weit entfernten **DAVIDSWACHE** (besonders in die Schlagzeilen gekommen,durch Ausländer und Minderheiten vermöbeln) voll gewesen,oder von den Zuhälter-Freunden des geilen Opas (EHRLICH GESAGT,WÄRE MIR DANN ERSTERes lieber gewesen,denn lieber Bullendresche,als 'ne Knarre von Luden annem Kopp).Freitag nacht vertickerte mir dann einer von Opas Sklaven,daß ich Hausverbot hätte.Was soll's?! Auf sowas kann ich gern' verzichten.Freitag Nacht auf Samstag sollte es dann wieder mit dem 35 Mark Ticket in die Heimat gehen.Schön wars! Alleine fuhren wir allerdings nicht,nö,sondern wir schleppten noch 7 Damen und Herren mit zum Bahnhof,die mit nach Freiburg fahren wollten.Die Zugfahrt war, trotz dem ganzen Umsteigerei-Streß,nur noch witzig.Nie werde ich die doofen Gesichter der 2 Naziskins vergessen,als wir in ihr Abteil einlatschten (wir ließen sie leben,verarschten sie aber nach Strich und Faden),dann die eine Hippief rau,mit ihren Technokindern (wurden prompt zur KELLY FAMILY ernannt),oder als wir in Mannheim umsteigen mussten und wir in letzter Sekunde dem Hamburger (HSV) Hooligan-Haufen entkamen (fast alle von uns hatten 'nen ST. PAULI Shirt an.Gott sei Punk fuhr der Zug in letzter Minute ab). Ich möchte nochmal alle netten Leuten (und von denen gab es in HH mehr als genug) ein oberfettes "Hallo!" sagen.Besonders gegrüßt sind die Leute vom GAUSSPLATZ,der LOBUSCHSTRASSE,Malin und Ralf und alle coolen Punx & Skins,die wir sonst noch getroffen haben. Eins ist sicher: Heut is nich alle Tage,wir kommen wieder-Keine Frage!!!!!!!!!!!!!!!!!

Lebed droht Deutschland

REVIEWS

WAYNE KRAMER-DANGEROUS MADNESS CD Wayne Kramer ist ein alter Furz,der bei den (für mich jedenfalls nicht) legendären MC 5 sein Unwesen trieb.Genauso langweilig,viel zu rockig und unnötig wie ich MC5 schon fand (Sorry,Georgy!),finde ich auch Wayne Kramer auf Solopfaden.Is dann wohl auch eher was für alte Menschen á la Tom Tonk.(EPITAPH)

DER FLUCH-IM FEUER DER LIEBE CD Auch ihre neueste CD gefällt mir wieder,rate aber jeder und jedem,vor'm Kauf erstmal reinzuhören. Ganz wie bei der "Für immer",gibt es hier das eine oder andere Vampir-Liedchen.Hier'n bißchen Okkultismus,da 'n bißchen Liebe,dort 'n bißchen weiß der Geier von was der da singt.Begleitet wird OHL'sen DEUTSCHER W.,mit seinen manchmal übelst platt dahergereimten Texten (Mensch D.W.! Das könnteste doch nach DEN zhig Jahren besser machen),von der teilweise schleppenden und wavepunkigen Mucke,die zu gefallen weiß.Geändert hat sich an der Fluch garnix,von daher sind die, die "Für immer" mochten hier wieder gut bedient und die,die sie nicht mochten,werden's auch diesmal nicht mögen. (IMPACT RECORDS)

THE BULLOCKS-DOUBLE OR QUIT CD Ihre Debut-Scheibe war ja schon ziemlich gut,aber diese hier übertrifft alles.Ein Pogo-Smasher jagt den anderen, knallt so richtig rein,in meine nie geputzten Öhrchen.Das softe ufta-ufta Schlagzeug geht ohne Ende in die Beine,die Piepsstimme von Stephan kommt gewohnt gut und der Rest der Bande klimpert drauf los,als gäbe es keine Bosheit auf dieser Welt.Schlechtes Liedgut gibt es hier so gut wie garnicht,wenn wir mal locker den Mantel des Schweigens über die Coverversion von den schlechten STUNDE X breiten.(WOLVERINE RECORDS)

SLOPPY SECONDS-NO TIME FOR TUNING CD 'Nen Punkrock-Hammer mehr liefern die Sloppy Seconds mit ihrem sehr gut aufgenommenen Live-Album, auf dem die absolute Hitparade vertreten ist.Eine Best of-Zusammenstellung,die dich mit Knallern wie "I don't wanna be a homosexual","Veronica","The Horror of party beach" und/oder "Come back,Traci" umhaut.Das ist Punkrock'n'Roll der allerersten Güterklasse.Für mich das beste,was Wolverine je rausgebracht hat.(WOLVERINE RECORDS)

GERM ATTACK-A TRIBUTE TO BLONDIE MCD 1978 schmissen Traumfrau DEBORAH HARRY und ihre Band BLONDIE das Album "Parallel Lines" auf den Markt.Heute wird ihr damaliger Sound als "alter New Wave" (nicht zu vergleichen mit der Friedhofsscheiße,die heute so unter "Wave","Ghotic",oder "Gruft" durch die Gegend schippert) oder sogar Poppunk bezeichnet.Ich selbst war schon als kleiner Scheißer BLONDIE Fan,auch wenn ich mit den Begriffen "New Wave" und "Punkrock" überhaupt nix anzufangen wusste (Naja, aber Gott sei Punk kam doch noch die Erleuchtung).18 Jahre nach der "Parallel Lines" kommt nun also GERM ATTACK aus Berlin daher und bringen ihre zweite CD,"A Tribute To Blondie",raus. Das Cover sieht haargenau aus wie das der "Parallel Lines" (wieso ist Sängerin Babsie nicht auf'm Cover?),wovon sie "Hanging on the telephone" und zwei mal "Heart of glass" (eine Version davon ist türkisch gesungen) nachspielen.Dazu gibt's noch das sehr bekannte "Denis",sowie "Dreaming" und "In the sun".Verdammt gut gemacht,kein bißchen verhunzt,auch wenn ein Song wie z.B. "Heart of glass" etwas krachiger als das Orginal kommt.Sängerin Babsie hat eine ultrageile Stimme (Schande,daß sie nicht alle Songs trällert) und kommt auch verdammt nah an Deborah Harry ran.Gelungene Huldigung.(Wolverine Records)

TONNENSTURZ-NIE MEHR NORMAL CD Ich werde bei denen das Gefühl nicht los,daß die zuviel ONKELZ gehört haben.Der Gesang ist auf "so rauh wie möglich" getrimmt,die Musik (eher langsamerer Oi!-Punk,melodiös und auch mal mit Geige) haut einen auch nicht gerade um.Das Schlagzeug kommt übelst beschissen und die Texte sind manchmal nur noch platt.Dann gibt es wohl kaum eine Band,die den alten Folk-Klassiker "Dirty old town" so dermaßen verhunzt ("...driiim se driiim,leik se old..."),wie es Tonnensturz hier getan haben.(IMPACT RECORDS)

RADIOBAGHDAD-120 YEARS OF BAKIN'CD Flotter,melodiöser Punk,mit 'nem guten Schuß Hardcore,der trotz seiner aggressieven Power nicht zu schnell und derb kommt,bieten Radiobaghdad.Vorallem sei auch der Sänger erwähnt,der 'ne wirklich tolle Stimme hat.Ich kannte diese Band bis jetzt nicht und scheinbar sind die auch neuer (?).Hätten die aber so'n Album in den frühen 80ern gemacht,wären sie 'ne Kultcombo geworden.Aber da die 90er eh beschissen sind...(FRIENDLY COW RECORDS)

PRIDEBOWL-THE SOFT SONG MCD Die selbe Art Mucke machen auch Pridebowl.Zwar nicht ganz so genial wie Radiobaghdad,aber immer noch weit oben. Teilweise erinnern die mich an ältere Offspring Klamotten,was nun aber nicht negativ gemeint ist.Guter Sound,mit viel Power und genügend Melodie.(BAD TASTE RECORDS)

Was soll'n das jetzt? Das meiste kennt man doch schon,da es längst veröffentlicht ist.Tja, so spar' ich mir das große Geschwafel und nenne mal die Highlights dieses Samplers: Tote Hosen,Wonderprick,Daily Terror,Small But Angry,Toxoplasma,Upright Citizens,Si! Split Image, Schwarze Schafe (natürlich der beste Song),Der Fluch und USK.Von English Dogs,NOE und OHL hätte man besseres bringen können und die restlichen 7 Bands interessieren nicht.(IMPACT REC.)

PIRANHA-MUSIC THAT BITES! DCD Ach so,aha,"Music that bites" also.Seid ihr eigentlich total übergeschnappt? Was soll ich mit so 'ner Kacke.Ich mache ein STREETPUNK FANZINE,ich bin nicht die BRAVO,ROCK HARD oder sonst 'ne Krankheit.Ich glaube auch kaum,daß es unter meiner Leserschaft Leute gibt,die sich 'nen Rotz wie The Prodigy,Prong,Bomb The Bass,Shelter,Pro Pain, Dog Eat Dog,Skunk Anansie,Ministry,Method Man,Life Of Agony,White Zombie und wie diese Pissnulpen noch heißen,anhören.Ein einziges Lied hat mir gefallen und zwar heißt die Band ASH und die kenn' ich noch nicht mal.Dieser eine Song (35 Bands-35 Tracks) holt das ganze natürlich auch nicht aus'm Dreck.Fuck off!(VIRGIN)

BORED GENERATION CD Epitaph macht 'nen Sampler.Die Bands die darauf verewigt sind,kennen natürlich (fast) alle.Oder wem sagen Pennywise,Offspring, Rancid,Helmet,Beastie Boys,NoFx oder Primus nix? Gibt's da noch viel zu palavern? Soul Of Mischief,Daredevils und Casual kannte ich allerdings noch nicht.Egal,sind eh scheiße.Jede Band klimpert einen Song,wovon mir Pennywise (erstaunlich gut),Offspring und die Beastie Boys recht gut gefallen.10 Bands also-10 Songs.Muß nicht sein.(EPITAPH)

:TTER READ THEN DEAD CD Und der näxte Sampler aus dem Hause Epitaph.Dieser wäre dann 'n Benefit für die AK-PRESS.Is natürlich viel Rotz bei.Sehr abwechslungsreich,aber noch lange nicht gut.Crossover hier,Crossover da.Schubladen gefällig? Bitte: Röchelcore,softiger Hardcore,Punkrock (fast immer das gleiche),Blues,Abba-Pop,Funk,Piano-Geklimpere,Rock und und und.Bands: NoFx,Snuff, Napalm Death,Wayne Kramer,Chumbawamba,Bleggers ITA,Propagandhi und vieles unnötige mehr. (EPITAPH)

RED AUNTS-SALTBOX CD Was für'n Scheiß.Nirgends sind die Titel aufgelistet,kein Textblatt,nix.Das einzigste was ich hier entnehme,ist,daß die Band Red Aunts,die Plattenfirma Epitaph und das Album "Saltbox" heißt.Die Mucke is so'n Mix aus Punkrock und Independent. Saugut kommt der aggressieve Frauengesang.Ist wirklich nicht von schlechten Eltern.(EPITAPH)

NEW BOMB TURKS-SCARED STRAIGHT CD Ja,das ist es! Flotter,geil nach vorne gehender Punkrock, mit 'ner guten Kante Rock'n'Roll.Ich habe die Turks mal live gesehen und weiß was die Kerle für 'ne Power haben.Das ist die beste Mucke für 'nen ordentlichen Auf und ab-Pogo.Weißt ja: Sonnenbrille auf,Lederjacke an und ab durch die Hütte.(EPITAPH)

PUNK CHARTBUSTERS VOL.2 CD Das ist also der 2. Teil dieses Samplers,auf dem Punkbands bekannte Chartsongs verhunzen,oder auch nicht verhunzen.Ist schon witzig,bei manchen Liedern würde ich bei der Orginalversion kotzend davon rennen,zieh's mir aber bei der "verbesserten" Version mit Genuß rein.Schau'n wa mal,was so alles gecovert wird: Wonderwall (OASIS),Belfast (BONEY M.),Everything counts (DEPECHE MODE),United (MARKY MARK),Substitute (CLOUD),Ich geb mir selbst 'ne Party (HOWIE CARPENDALE),Candy man (SAMMY DAVIS JR.),Lazy sunday afternoon (SMALL FACES),Video killed the radiostar (THE BUGGLES) und viele andere.Das alles von solch namhaften Bands wie THE BULLOCKS, ANFALL,AXEL SWEAT,SWOONS,LOKALMATADORE,SLOPPY SECONDS,TOY DOLLS,WARNSTREIK und tausend anderen mehr.Ein Spaß für die ganze Punkerfamilie.(WOLVERINE RECORDS)

SURF TRIO/PSYCHOTIC YOUTH-SPLITSVILLE CD Surf Trio und Psychotic Youth,die beiden Beach Boys...äh,Surfpunkrock-Combos geben sich auf dieser Split CD die Ehre.Nunja,die Sonne lacht,die Mädels hüpfen am Strand rum,die Ramones sagen "Tach!" und Surf Trio,sowie Psychotic Youth spielen 14 mal den gleichen Song.(WOLVERINE RECORDS)

AXEL SWEAT-ERRECTION CD Nach der Mini CD also endlich ein richtiges Album.Das Cover is schonmal 'n Lacher wert.Flott geht's nach vorne,in bester Amipunk-Manier.Ich muß allerdings zugeben,daß der Gesammteindruck etwas Monoton wirkt.Irgendwie fehlt mir auch das aggressieve.Letztendlich ist das hier zwar kein Hit,aber dennoch hörenswert geworden.(WOLVERINE RECORDS)

THE JOYKILLER-STATIC CD Huch! Wenn ich mir die so anhöre,krieg' ich fast 'n schlechtes Gewissen,weil ich sie im letzten Heft so runtergeputzt habe.Aber,mja, is ja nicht meine Schuld.Das vorige Album war mir nämlich zu sehr auf Erfolgskurs getrimmt, so in Richtung MTV.Der Sound hier ist jedenfalls wieder besser,da ein paar gute flotte Punkrock Smasher drauf sind.(EPITAPH)

DIE ZUSAMMROTTUNG-SYSTEMSTÖRUNG CD Na,die ham' sich ja mal deutlich weiterentwickelt.Kannte bisher nur ihr erstes Album und fand's etwas Klischee-doof, um den Texten mal 'nen Namen zu geben.Okay,auch jetzt sind die Texte nicht DER Hammer,aber wenn ich mich mal so in der hiesigen Deutschpunk-Szene umschaue,kommen Zusammrottung schon über'n Durchschnitt (gut kommt ein Song über hirnlose Automaten-Schwachköpfe).Die Musik hat sich ebenfalls zum positiven gewendet.So hört auch mal etwas ruhigere Töne.(MODERN MU[illegible]ben Oi!-Einflüßen und schnellem Punk

CHERNOBYL: ENDLESS TRAGEDY CD Dies ist ein Benefiz Sampler für Opfer der Tschernobyl-Katastrophe.Und das Teil ist wirklich bestens gelungen.Habe seit langem nicht mehr so eine gute Zusammenstellung gehört,bei der mehr die Hardcore/Punk Fahne innen Lüften flattert.Das ganze erinnert mich auch an die ganzen geilen HC/Punk Sampler der frühen 80er.Hier einige der Bands: SEEIN' RED,AURORA,ANARCRUST,I SPY, PROPAGANDHI,JELLO BIAFRA & MOJO NIXON,RYTHM COLLISION,LEGITIME DEFENCE,VHK,TRÜMMER SIND STEINE DER HOFFNUNG,CRISIS WHAT CRISIS u.a.(FRIENDLY COW RECORDS)

H-BLOCKX-HOW DO YOU FEEL MCD Schon komisch,was man nicht alles so zugeschickt kriegt.Die H-Blockx gehen mir ja nun ziemlich am Arsch vorbei,aber ihr Song "How do you feel" ist trotzallem nicht schlecht (nicht mehr und nicht weniger).Erinnert verdächtig an BAD RELIGION.Um so beknackter dann die "Club Mix" Version selbigen Titels (ts,ts).Disco-tauglich,BRAVO,MTVIVA und so.Weiter geht's dann mit 'ner Halbschnulze und 'nem Crossoverstück.Braucht eigentlich keine Sau.Wieso schickt ihr SOWAS eigentlich MIR?!?(DDD/SINSING/BMG)

TRIEB-UNSTERBLICH CD Unsterblich? So,so! Diese abgefuckte Hippiepippifunkymetalcrossoverkacke,oder weiß sonst wer wie man den Scheiß hier nennt,überlebt in meinem CD-Player gerade mal 7 Minuten.(RAW/WEA)

SVELT-SOUVENIR CD Wird das noch schlimmer? Grungig geht die Welt zu grunde.Muß ich mir sowas anhören?(TROCADERO RECORDS/ROUGH TRADE)

THE BATES-KICKS'N'CHICKS CD Nur weil die nun ziemlich bekannt und auf Virgin sind,werde ich die nicht gleich in Stücke reißen.Das Teil haut mich zwar nicht vom Hocker,andererseits isses auch nicht sooo schlecht.Das sind eben die Bates und was einen da erwartet,weiß jeder BRAVO Leser: Softige und poppige Punkrocksongs,die keinem weh tun,die aber auch nicht sonderlich wichtig für die Nachwelt sind.Als gelungen möchte ich mal die Coverversion von ABWÄRTS' "Der Westen ist einsam" bezeichnen.Erstaunlich gelungen,ein echter Hit sogar.(VIRGIN)

HOFNARR #8,52 S.,2DM +P./A5 Nach einem Jahr nun endlich die 8. Ausgabe des Hofnarrs.Nun,aber wie Ihr vielleicht wisst,liegt das daran,das Stefans Ohren am Arsch sind und er auf keine Konzerte mehr gehen darf. Dementsprechend ist dann auch das Vorwort,nämlich ziemlich depressiev,was wohl auch kein Wunder ist (was wäre ich ohne Punkkonzerte,wo ich meinen Frust beim tanzen rauslaßen ,oder neue Energie aufsaugen kann).Unterstützt wird Stefan von einer guten Klaue namens Davd Jünger (Helmuts Erben Fanzine),der ihm Konzertberichte schreibt und auch sonst viel zum Thema "Saufen,Party,fröhlich sein" beiträgt.Inhalt: Johnnys PS Stube wird vorgestellt,Saufen & Party in Chemniz, Urlaub in der Tschechei,Konzerte (Toxic Walls,Bambix,Vicky Vomit,NOE & Fluchtweg),Intis mit Sonic Dolls,Brüdi Sorbit (Punk-A-Rama),Across The Border und ein Intim-Interview mit Öl (The Pig Must Die,glaub' ich).Dann natürlich noch etliches mehr. Stefan Wünschel,Albert Schweitzer Str.31,76761 Rülzheim

ANTISEEN-HERE TO RUIN YOUR GROOVE CD Aber sicher doch! Das ist genau die Band,deren Sänger sich live gelegentlich auch mal 'ne Bierflasche auf die Ömme donnert,bis der rote Saft fließt.Aber nein,Unwißender! Es handelt sich hier nicht um 'ne mords coole Poser-Hardcoremetal-Scheißband ´a la Biohasi,oder Dumpfball,denn-auch rockiger Punk mit Rock'n'Roll Einflüßen kann knallhart sein.Da guckste,was? Erwähnen sollte ich dann natürlich noch den kernigen,versoffenen Gesang,der gewohnt dreckig daher kommt und an solche Goldkehlen wie Motörheads Lemmy erinnert.(REBEL RECORDS)

THE DAISIES-MOM BURNS BIG BUCKS CD Also tut mir ja echt leid,aber was die da spielen,ist ja nun-selbst wenn's nicht schlecht gemacht ist-nix neues. Der übliche momentan angesagte Punkrockcore (von mir aus auch Melodycore),wie ihn tausend andere auch spielen.Erinnert halt ziemlich an NoFx.Wie gesagt,nicht schlecht,aber auch nix besonderes.(WOLVERINE RECORDS)

VITAMINEPILLEN 5 "LAST POGO" DCD Japs,das wäre also dann der 5. und letzte Teil dieser Serie. Aber keine Angst,es geht weiter,nur unter einem anderen Titel.Nix mehr "Vitaminepillen" also. Hier sollten mehr die unbekannteren Bands die Möglichkeit haben,sich vorzustellen.Bekannte Bands wie z.B. Toxoplasma oder Razzia gibts diesmal schließlich (fast) nicht.In welche Richtung die Mucke geht,dürfte wohl klar sein.Ohne groß rumzulabern will ich gleich zur Sache kommen und die besten der über 30 Bands rauspicken: KNOCHENFABRIK,FLUCHTWEG,1.MAI 87,LOST LYRICS, DE HEIDEROOSJES,BASH!,SWOONS,WHIO KILLED BAMBI,ABSCHAUM,TETRA VINYL,NOE,KAPITULATION BONN, HOMEBOUND,WOHLSTANDSKINDER,BLOCKADE und CRADLE TO THE GRAVE.Den absoluten Hammer-Hit jedoch, haben PERSIFLAGE mit "Vergessene Seele" hingeschmissen.Aus denen wird mit Sicherheit noch was. Abschließend sei gesagt,daß selbst die meisten der nicht erwähnten Bänds schon ziemlich gut sind und da es so gut wie nie Langweilig wird (Tat, der Länge),ist für mich dieser letzte Teil der beste.(VITAMINEPILLEN)

THE BUSTERS-STOMPEDE CD Na also,die Busters sind wieder da! Und genauso wie man sie noch von früher kennt: Flotter Ska,bei dem man die Füße nicht mehr ruhig kriegt.Langsamer wird's bei 'nen paar Reggae-Stücken,die aber nie zu lahmarschig kommen.Und ich dachte schon,man könnte die Wieslocher ganz abhaken.Ihre letzten Sachen,diese Mischung aus Funk,zuviel Soul und Pop,war mir dann doch zu dämlich.Scheinbar ist man jetzt aber wieder "back to the roots".(MAMBO MUSIK)

5 BULLETS-THE WOLVERINE COMPILATION CD Mit dem Dingen hier stellt Sascha sein Label vor.Für diesen Sampler sollte man dann auch nicht mehr als 13 Mark zahlen.Mit drauf sind solche Punkrock-Perlen wie SQUARE THE CIRCLE,PSYCHOTIC YOUTH,THE BULLOCKS, SLOPPY SECONDS,YETI GIRLS,GERM ATTACK,schnelleres von THE DAISIES,Ska-Punkiges von MR. BUBBLE & THE COCONUTS,sowie unnötige Kacke von NEGATIV NEIN.MOVE ON.BREEDING FEAR und WWH.Für den Preis geht das in Ordnung.(WOLVERINE RECORDS)

ZK-AUF DER SUCHE NACH DEM HEILIGEN GRAL 1978-'81 - DCD Wer schon immer mal wissen wollte,was Leute von den Toten Hosen,Mimmis und den Panhandlern über die 30 wohl nasse Hosen kriegen.Das ist in meinen Augen"richtiger" Funpunk (so blöd die Bezeichnung auch klingt),keine auf super witzig getrimmte Scheiße,sondern spontan erzeugter Dilletantisten-Spaß.Entstanden inner Zeit,als man noch auf spielerisches Können und dem ganzen Hickhack geschissen hat und einfach drauf loslegte.Ein gutes Dokument,um zu zeigen wie's mal war,wie's eigentlich sein sollte,wie's aber leider nicht mehr ist.Kaufen!(WESER LABEL)

MR. BUBBLE & THE COCONUTS-BUM CD Die Jungs machen 'ne flotte Mischung aus Hardcore und Punkrock (mit Ska-Einflüßen).Die melodiöse Schiene also.Erinnern manchmal an Bands ´a la Millencolin und was ich von sowas mittlerweile halte,wage ich garnicht auszusprechen.Mr. Bubble und seine Coconuts haben gerade noch den linken Fuß in der Eigenständigkeit.Mehr wäre ein Verriß geworden.Gott sei mal kein Punk,geht's ab Song Nr. 5 aufwärts.(WOLVERINE RECORDS)

SCHÜSSLER DÜ-CD Schüssler Dü machen teils langsamen,teils speedigen,sehr melodiösen Punkrock der bestens zum Mitgröhlen geeignet ist.Bei den schnelleren Songs stelle ich mir auch 'nen guten Abhüpf-Pogo vor.Gut kommen die Coverversionen von den Members (Sound of the suburbs) und dem 80er Jahre Popperduo Soft Cell (Tainted love).Wahrlich,guter Punkrock wird nie sterben.(NASTY VINYL)

GBH-LIVE IN LOS ANGELES 1988 Videotape Nee Leute,echt nicht.Mal abgesehen davon,daß man sich GBH mittlerweile eg sparen kann,kack' ich sowieso 'n Haufen auf Live-Videos,bei denen irgendwelche Security-Arschlöcher die Hauptrolle spielen.Das ganze sieht dann so aus: GBH auf der Bühne,direkt davor,ebenfalls auf der Bühne,eine Horde fetter Security-Männer,die sich jedesmal,wenn sie einen Fan,teilweise derb,von der Bühne gebrettert haben,dumm grinsend"Give me a five!"-mäßig in die Hände klatschen.Und GBH macht das natürlich nix aus, scheiße wie sie nunmal geworden sind.diese "Hardcorepunx" (ts,ts).Fuck off! (VISIONARY)

DESCENDENTS-EVERYTHING SUCKS CD Sie machen sehr gefühlvolle,melodiöse,manchmal gar rockige , aber auch schnelle,sehr melodiöse Punk-Mucke (ui,was'n Satz,aber wahr).Eine sehr schöne Platte dieser Band,die es seit '78 gibt.Der absolute Hit auf diesem Album ist ganz klar "I'm the one" deN muß man einfach gehört haben.Äh,ja und DAG NASTY waren irgendwie auch nicht anders.Saugut (EPITAPH)

SNFU-FYULÄBA CD SNFU,auch 'ne sehr alte Band,waren mir bisher-ehrlich gesagt-bis jetzt nur vom Namen her bekannt und ich hatte mich auch nie groß für sie interessiert.Naja,und jetzt also diese CD.Ist eben schnellerer,melodiöser Melodycore,mich haut's nicht vom Hocker. Im übrigen-Ihr dürft mich dafür ruhig kreuzigen-erinnert mich die Stimme sehr stark an Dexter Holland,von Offspring.Abwechslungsreich ist das ganze ja.(EPITAPH)

PÄUSCHEN DICK-DEMOTAPE Die Herren ham ja nun wirklich mal 'nen bescheuerten Namen.Man könnte glatt meinen,es wäre 'ne Funpunk-Combo.Aber nee,nee,ich kann mich noch sehr gut an ihren Gig in der hamburger Lobuschstraße erinnern: Hardcorepunk der allergeilsten Sorte,volle Kanne Tritt-in-die-Fresse. Der Sänger röhrt hart & agressiev in's Micro,das es schöner nicht mehr geht.8 Songs sind auf diesem Demo,die mich an kultige deutsche HC/Punkbands der frühen 80er erinnern,ohne aber in dämliche Klischees zu verfallen. Bei Andy Wolf,Alte Landstr.1,29640 Schneverdingen

SAUGEDESTA-DEMOTAPE AUCH HIER KOMMEN FANS DER der guten,alten HC/Punk Mucke nicht zu kurz. 'Nen Tacken rauher und agressiever als Päuschen Dick,aber mindestens genauso gut.Ohne viel Hickhack und oberprofimäßigem Können,knallen uns Saugedeste (Saufen gegen den Staat) 5 Pogoknaller um die Ohren.Ganz im Gegensatz zu Bands wie Toxoplasma,Daily Terror und wie sie alle heißen (auch wenn ich diese Combos natürlich trotzdem noch gut finde),stinkt es bei Päuschen Dick & Saugedesta noch nach Kellermief und gerade das macht diese Bands so sympathisch. Für 3DM+1,40 Porto bei Ulle Bastian,bei Lutscher,Weidkamp 21,25355 Barmstedt

THE TOASTERS-TWO TONE ARMY CD "100% New York City Ska" nennt sich das also. Äh,naja,ob das was bedeutet,fragt ihr lieber mal das SKIN UP.Die Toasters habe ich vor Jahren mal live gesehen und war vollkommen begeistert.Live ist das ganze auch immer ein geiles Erlebnis,gute Stimmung,tanzwütige Skins und Trallala.Wenn ich mir dann aber 'n paar der Bands,die ich live gut fand,zu Hause reinziehe,is wiederum Schicht.So auch bei den Toasters.Man bekommt hier zwar oft schnellen,auch Midtempo-mäßigen Ska geboten,aber der Gesang hört sich für mich unerträglich brav an.Auch dieses Rumgeswinge,oder wie das heißt,nervt.Aber ich bin in Sachgen Ska eh 'n Banause.Schickt sowas in Zukunft bitte an Leute,die sich damit auskennen!(PORK PIE)

SKA...SKA...SKANDAL! NO.4 CD Bei diesem Sampler muß man nicht der große Ska-Kenner sein,oder der absolute Fan,damit einem diese CD gefällt.Hier scheint die Elite der momentan angesagten Bands drauf zu sein.Supergeil kommen SKAOS (hart!),SEVEN X,FUN REPUBLIC,BLUEKILLA (bester Song),THE BUTLERS,MOTHERS PRIDE,MONKEY SHOP und die BENUTS.Ein klasse Sampler,der dir die schlechte Laune in den Jordan jagt.Auch für Punker und Artverwandte empfehlenswert.(PORK PIE/VIELKLANG)

PLASTIC BOMB #17,116 S.,5DM+P./A4

Gefällt mir diesmal zwar nicht so gut wie all die bisherigen Ausgaben,is aber natürlich immer noch DAS beste Heft.Was ich begrüße,is die Attacke gegen diesen ganzen (beschissenen!) UNPOLITISCH-Boom. Das Plastic Bomb hat,mit einer Auflage von 6000 'nen gewissen Einfluß auf die Leute und wird somit Gott sei Punk dafür sorgen,bzw. gesorgt haben,daß sich wieder mehr Leute Gedanken machen und das ist verdammt gut so.Ich hab' dieses Oi!-Geplärre ebenfalls satt.Knapp 3 Jahre machte ich diesen Spaß (und Fun war's am Anfang sicherlich mit,bis es mir einfach zu blöd wurde.Immer das gleiche Geseire von Ficken,Saufen,Fußball-OiOiOi. Mann,wie stumpf muß man eigentlich werden,damit SOWAS zum absoluten Lebensinhalt wird? Is echt der Hammer,wie "ernst" die Leute mittlerweile ihren (Oi)"Spaß" nehmen.Geht denen eigentlich alles am Arsch vorbei,außer ihr Gefasel von "unpolitisch"? Nee,da kann ich gleich mit MANTA-MANNI abhängen,da kommt das gleiche bei raus. Tja,äh,eigentlich wollte ich ja nur die Bombe reviewen,aber irgendwie musste ich mal was zum Thema loswerden.Ist mir schon alleine deswegen wichtig,weil es ja 'n paar Leute gibt,die meinen,ich würde ebenfalls zu jener Sorte Menschen gehören,denen alles egal ist,sofern die Party läuft.Könnte man annehmen,ich weiß,ist aber nicht so und das zeigt nicht nur so ein "Anti Republikaner" Artikel,wie ich ihn in der #5 geschrieben habe,sondern ich glaube,daß bei den Statements,die ich desöfteren von mir gebe,klar sein sollte,wo ich politisch stehe.Und wenn irgendwelche Holzköpfe meinen,bloß weil's in meinem Heft auch mal gelegentlich gegen Autonome,PCs und Gewitterziegen geht, daß ich die gleiche merkwürdige Einstellung wie die der Damen und Herren UNPOLITISCH habe,dann sind sie-passend zum Holzkopf-auf dem Holzweg.Negativ,liebe P.B.-Crew, finde ich dann schon eher,daß Ihr das mit den Skins schon 'n bißchen übertreibt.Ihr könnt nicht von jedem erwarten,daß er sich 24 Stunden zu irgendetwas bekennt.Unter den Skins gibts eben Volltrottel (wie bei uns natürlich auch), die eben viel zu blöd sind,um 1ne Meinung zu haben und deswegen nur "Oi" und "Unpolitisch" grunzen.Dann gibt es widerrum Skins,die sich 'nen Scheiß um Politik kümmern,aber trotzallem was in der Birne haben und wissen wo sie stehen Aber irgendwie wisst Ihr das ja selbst.Das P.B. dann,wie immer,mit lecker CD

UNSANE-ATTACK IN JAPAN CD

Beim Allmächtigen! Ich hab' ja schon viele scheiß CDs besprochen,aber so'ne richtig derbe Donnermetalhardcorecrossover-Kacke blieb mir bisher erspart.Nunja,der Sänger brüllt sich eben,unterstützt von schleppendem Krach,durch was-weiß-ich-wieviel Songs.Bitte nich nochmal sowas.(REBEL RECORDS)

SKIN UP #42,68 S.,4DM+P./A4

Oh je,so langsam wird's mal Zeit, das mein Heft fertig wird.Schon wieder 'ne neue Ausgabe vom Skin Up in meiner #11 zu reviewen.Äh, ja,dann mal los: Diesmal mit Klasse Kriminale,SpringtOifel,Loaded und 'n paar mehr Interviews,Fortsetzung vom Foto-Love-Roman (mehr!), Skins im Knast,Ska im Internet (MUSS das sein,oder bin ich zu altmodisch?),Jahrespoll und Tonnen mehr.(Adresse s. die 2000 anderen SKIN UP Reviews im Heft,ähem)

SKAOS-HAM & EGGS CD

Jau,dieses Album macht einfach NUR Spaß.Ihr wißt ja,ich kann bei Ska-Bands nicht groß mit Fachwärtern um mich schmeißen,da ich bestimmt kein Experte bin.Was ich hier höre,ist eben meist flott,aber auch ziemlich hart abgehender Ska (auch wenn's mal Reggae-"lastig" wird,was aber ghut kommt),bei dem die Beine nicht ruhig bleiben.Das beste,was ich in letzter Zeit an "Schluckauf"-Mucke gehört habe.(PORK PIE)

THE 4-TRACK ADVENTURES OF VENICE SHORELINE CHRIS CD
Oh je! Hiermit kenne ich mich nun überhaupt nicht mehr aus.Wie nennt man sowas? Rock Steady, oder Rock Steady-Ska? Oder garnix von beidem? Hört sich jedenfalls nach ganz alter Schule an. Hört sich auch irgendwie vermodert an,so mit alter Orgel.Ach,was weiß ich.Wenn das Teil hier auch manchm l etwas monoton wird,isses trotzdem noch ganz witzig.Sorry,Leute! Aber ich weiß echt nicht was ich dazu groß schreiben soll (ihr solltet mal mein verschwitztes Gesicht seh'n) Dem Durchsc...tts-Corned Beef Leser gefällt sowas aber mit Sicherheit nicht.(MOON SKA/PORK PIE)

DIE SKEPTIKER-FRÜHE WERKE CD Als diese CD hier anflatterte und ich den Namen "Skeptiker" laß, war ich mehr als nur skeptisch.Hatte man doch schon soviel negatives über diese Ostberliner gehört.Dann kannte ich von 'nem Kumpel ihr 2. Album,von dem ich mir höchstens 3-4 Songs anhören konnte.Die 3. Platte soll noch schlimmer gewesen sein.Auch dieser Opernkastratengesang ging mir nach längerem Hören auf die Nüsse.Komisch dann eigentlich,daß mir dieser Streifzug hier,durch alte Demos,sowie unveröffentlichtem Material,zusagt.Ich find' das Ding sogar mehr als gut.Tolle Texte,sowie Ohrwurm-verdächtige Punkrock Songs werden hier geboten.Noch nicht mal der Gesang nervt mich.Kann ich nur weiterempfehlen.(REBEL RECORDS)

THE BUTLERS-TRASH FOR CASH CD Ganz schlimm geht's schonmal los.Das erste Lied hort sich an wie'n Titelsong einer 70er Jahre-Schlaghosen-Serie (meine Güte!) und so geht das dann,mit komischen Soul-Sound,'n bißchen Rock und schlimmeres,weiter.Wie nennt man denn sowasw? 'Ne Mischung aus Ska,Soul und schlechten Blues Brothers? Hab ich die live nicht noch als schnellere Ska-Band in Erinnerung? Mmh,jedenfalls gefällt mir nur das auf dem "Ska...Ska...Skandal" Sampler verewigte "Sold Down The River".Nix für mich,nee.(PORK PIE)

THE SLACKERS-BETTER LATE THAN NEVER CD Au scheiße! Jetzt darf ich schon wieder sowas besprechen,wo ich doch sooo viel Ahnung vom Ska habe.Aber da muß ich wohl durch.Hier hört es sich mal wieder nach ganz alter Schule an.Langsamerer Ska (Rocksteady?) wechselt sich ab,mit noch langsamerer Reggae-Mucke,das ganze mit 'ner Ladung Soul.Annehmbare Musik für'n Sommernachtsfick (naja,was das auch immer heißen mag).(PORK PIE)

THE OPPRESSED-THEY THINK IT'S ALL OVER...IS IT NOW! EP Naja,"all over now" isses nun scheinbar doch nicht,wie man so hört,bzw. liest.Egal,das Dingens hier hat jedenfalls vier recht gut aufgenommene Live-Songs dieser anti fascist Oi!-Band zu bieten,die da heißen: "Same old story","Living with unemployment","54321",sowie "Cum on feel the noize" (Slade).Wer Oppressed kennt,weiß was ihn erwartet,wer sie nicht kennt,ist dazu berufen,sich ruckzuck diese (angeblich) letzte EP zuzulegen.Oi! vom feinsten,sag' ich nur.(VISIONARY)

BURNSIDE-EP Ziemlich überraschend kommen Burnside aus England daher,nie was von gehört.Ich hab' irgendwie gerkeinen Bock,die in diese "Melodycore"-Ecke zu drücken,dafür sind sie zu gut.Sie ham irgendwie ihren eigenen Stil und hören sich eigenständig an.Die Jungs haben daher,mit ihren 6 tollen Songs,eine ziemlich gute Platte auf'n Markt geschmissen.(VITAMINEPILLEN)

THE WARRIORS-COME OUT TO PLAY EP Und wieder so'n Knaller aus dem Hause Visionary.Es reicht ja wohl,wenn ich sage,daß hier Members von LAST RESORT am Werk sind.Jo,und so darf man sich,neben 3 anderen Oi!-Songs,mal wieder "King of the jungle" reinziehen.Ich glaub',da brauch' man nicht viel Worte.Kaufen!(VISIONARY)

GROETJES UIT...LIMBURG EP Ziemlich schnell,sprich Hardcorepunkig,geht es hier auf diesem Sampler zu,auf dem (für mich jedenfalls) unbekannte Bands wie Zwaar Klote,Slam Squad,Cradle To The Crave und T. Tops verewigt worden sind.Das ganze kommt ziemlich geil und erinnert an den guten alten HC/Punk der frühen 80er Jahre.Kein auf Biegen und Brechen spielerisches Können,kein Abgewixe,sondern ehrlich und frei rausgekotzt,so wie's sein muß.(VITAMINEPILLEN)

ENGLISH DOGS-SEI WAS DU BIST SINGLE Total klasse kommt der in deutsch gesungene Song "Sei was du bist",von dem man,da ohne Textblatt,leider nur den Refrain mitbekommt".Nicht so dermaßen dann "Delete it",da,im Gegensatz zum ersten Song,'n Tacken zu viel Metal bei ist.Nunja,aber die englischen Hunde sind ja eigentlich eh nicht mehr DIE Punkband,die 'se mal waren.(IMPACT RECORDS)

UNTERGANGSKOMMANDO-ORAL EP Irgendwo schimmert da'n bißchen Tote Hosen durch,aber ist längst nicht so schlimm wie bei PIG MUST DIE,keine Angst.Schlecht sind die sicherlich nicht,aber man hat's irgendwie schon mal gehört.Besonders hervorheben möchte ich noch den wirklich schönen Song "Allein in der Masse",mit seinem guten Text,bevor ich mit den Worten "netter Deutschpunk" die Flatter mache.(IMPACT RECORDS)

KNOCHENFABRIK-EP Nix groß besonderes bietet die Knochenfabrik aus Köln.Den Highlight dieser EP,nämlich "Willi über Wiesen",dürftet ihr vom letzten VITAMINEPILLEN Sampler her kennen.Ansonsten? Naja,recht witzige Textfetzen recht nette,meist ziemlich kurze,melodiöse Deutschpunk-Songs,das.Zu erwähnen wäre da noch ...".was mit Frauengesang kommt und ich mag bekanntlich Frauengesang.(VITAMINEPILLEN)

THE OPPRESSED-THEY THINK IT's ALL OVER...IS IT NOW! VIDEOTAPE Neben der Abschieds-EP nun also auch das Abschieds-Live-Videotape.Darauf werden dann auch so die besten Songs gespielt u.a. Knaller wie "Work together","Joe Hawkins","Skinhead-Girl",Ultra violence","Fuck Fascism" und "Cum on feel the noize".Über Ton- und Bildqualität kann man echt nicht meckern,ist ziemlich gut geworden.Zwischen den Songs gibt's dann noch 'n paar gute Statements der Band.Cfan weiß ja,daß die was zu sagen haben.Ansonsten eben Skinhead-Pogo,mal viel,mal wenig.Natürlich kilometerweit besser,als das GBH-Video von Visionary (aber dazu gehört ja nicht viel).Doch,geiles Tape.(VISIONARY)

SCUMFUCK TRADITION #33,64 S.,am besten 'n Abo für'n 12er klarmachen A5 Das ist zwar nicht die beste Ausgabe vom good old Scumfuck,aber unterhaltsam isses allemal. Nunja,ich kenn' das S.T. seit der #5 und ich muß ehrlich sagen,daß ich das damalige chaotische Layout einfach besser faad.Manchmal denkt man glatt,es handelt sich dabei um kein Punk,sondern um ein Skinhead-Fanzine.Aber scheiß drauf,wo "OiOiOi" draufsteht,ist natürlich auch Oi drin und was wix ich mir hier überhaupt einen über's Layout.Diesmal wieder ein paar Seitenhiebe, wenn auch nicht so viele,bei den berühmt berüchtigten Wucher-News.Einer der Höhepunkte ist mit Sicherhei der Sex Pistols-Livebericht.Dazu kommt natürlich noch mehr: Oi! Festival in Magdeburg,Rabauken,Daily Terror in Hamburg und mehr.Desweiteren Interviews mit den Oi-Melze,Tin Soldiers,Jamaika Fußballreport,"Pipapo" und und und.Zu dem Rundbrief von W.W. steht an anderer Stelle was.Scumfuck,Psf 100709,46527 Dinslaken

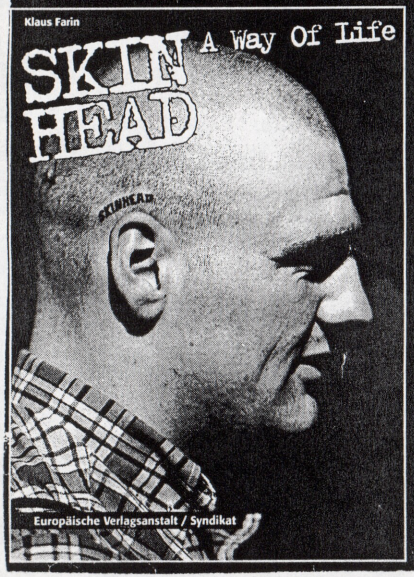
ART ATTACK #5,48 S.,2.50(???-Angi,wo is der Preis?)+P./A4
Weia! Kurz vor Sendeschluß tanzen hier noch 2 Zines und eine CD in's Haus.Angis Art Attack ist dann auch wie immer,nämlich klasse,Mit vielen guten Comix,guten Interviews (KGB,Medienwerkstatt Contra/Berlin),guten Konzertberichten und...gut,gut,gut.Interessant,der Nachruf zwecks Oetinger Villa/Darmstadt.Ich könnte kotzen,wenn ich sowas lese (scheiß PC-Gezumpel!).Der Bericht über Blackpool ist übrigens auch erste Sahne. Angi Henn,Felchesgasse 40,64291 Darmstadt

LOW NOISE #5,64 S.,2DM+P./A5 Hier bekommt der werte Leser dann 'ne fette Ladung Oi!,Psychobilly,Punk und 'n bißchen Hardcore in die Fresse.Besonders gut kommt der Reisebericht (mit dem 35 Mark-Ticket nach Frankfurt) und eigentlich ist das Low Noise so gut,das ich es in einem Zug durchgelesen habe.Interview-mäßig gibts Lost Lyrics,Propagandhi (mein Gott,labern die 'ne Kacke) und BeNuts.Dann noch,neben 'nem MISFITS Poster und 'nem Rätsel,massig mehr.Ach ja, die Jungs hatten übrigens Ärger mit Papi Staat,wegen verbotenen NS-Zeichen,oder sowas.Mehr darüber erfahrt ihr aber, wenn ihr euch dieses (gute!) Zine zulegt. Germi Wagner, Franz-Werfel Str.17A,84503 Altötting

PUNK-O-RAMA VOL.2 CD
Ich hab jetzt echt keine Lust,mir hier groß einen wegzuschreiben.Bei 'nem Sampler aus dem Hause Epitaph dürfte wohl klar sein,wo der Hase läuft.Ich sach hier mal 'n paar Bands: Bad Religion,Millencolin,Descendents,Humpers,Joykiller,New Bomb Turks,Poison Idea,T.S.O.L.,Rancid und SNFU.Das sagt doch wohl alles,oder?Ich kann nur sagen,daß dieser Sampler wirklich klasse ist und bei einem Song wie **"Only the good die young"**,von **ME FIRST & THE GIMME GIMMS**,lohnt jede Mark. Den Song dürfta ruhig auf meiner Beerdigung spielen.(Epitaph)

Betrifft: Das Kult-Buch über unsere Szene!

VON SKINS FÜR SKINS



„SKINHEAD - A Way Of Life"
(Sachbuch)
Endlich: das neue Buch von Klaus Farin über unsere Szene! Hunderte Beiträge von Skins, Interviews und Kommentare, zusammengestellt von Klaus Farin. Voller Fotos und Zeichnungen von Skins, Fotografen und Illustratoren. Die gesamte Skin-Szene von rechts bis links stellt sich erstmals selbst und unzensiert dar - ein absolutes Muß! *(Auf Deutsch)*

Bd. 1: ***Skinhead – A Way Of Life;*** Eine Jugendkultur stellt sich selbst dar; ca. 220 S. mit zahlreichen s/w-Fotos und Illustrationen; ISBN 3-434-49000-0; DM: 29,80

Bd. 2: ***Skinhead – Suburban Rebels;*** Fakten und Fiktionen einer Subkultur; ca. 500 S.; ISBN 3-434-49001-9; DM: 44,– erscheint im Oktober 1996.

Bd. 3: ***Skinhead – Live & Loud;*** Skin-Musik zwischen Ska-Boom und Oi!-Revival; ca. 360 S.; ISBN 3-434-49002-7; DM: 36,– erscheint im Oktober 1996.

Erhältlich im Buchhandel oder per Mailorder bei:

EDITION NONAME

Edition NoName • Weichselstraße 66 • 12043 Berlin
Fon: (030) 613 42 11 • Fax: (030) 613 43 27

WOLVERINE - Pamela Andersons favourite Record-Label:

MR. BUBBLE B. AND THE COCONUTS

BUM CD
Cooler Melody Core like NOFX verschmolzen mit Ska Elementen (MIGHTY MIGHTY BOSSTONES,etc.) 22DM

the daisies

MUM BURNS BIG BUCKS CD
Fantastischer Melodycore mit Ska-Einlagen!
Tausendmal geiler als die ganzen Aml + Schweden Kapellen!
Incl. der Smash-Hit-Coverversion: "Crash"/PRIMITIVES 22DM

BREEDING FEAR

THE CHASE IS ON CD
Genialer New School Metal/Hardcore! Crossover! DOWNSET meets PRONG meets SUICIDAL TENDENCIES Absolut klasse! 22DM

Still cool and even better than BAYWATCH:

PUNK CHARTBUSTERS VOL.2 22 DM

WIZO vs. France Gaille
BULLOCKS vs. Oasis
TERRORGRUPPE vs. Gun Club
GGANTOR vs. Depeche Mode
DIE TOTEN HOSEN vs. Bill Ramsey
YETI GIRLS vs. E.L.O.
TOY DOLLS vs. Small Faces
LOKALMATADORE vs. H. Carpendale
BATES vs. J.D. Shannon
GERM ATTACK vs. Nick Straker Band
ANFALL vs. Boney M.
AXEL SWEAT vs. Marky Mark
HASS vs. Rio Reiser
SLOPPY SECONDS vs. Sammy Davis Jr.
KILLRAYS vs. Caught in the act
SWOONS vs. Clout
LOST LYRICS vs. Harpo
WARNSTREIK vs. The Buggies
und viele mehr

SPV 084-87022

Still hot as Pam in a Swim-Suit:
AXEL SWEAT - Erection CD 22DM (Highspeed Melodic HC like LAG WAGON... aus D-Town)
THE BULLOCKS - Double or quit CD 22DM (Die 2te CD der Düsseldorfer DICKIES!)
PSYCHOTIC YOUTH/SURF TRIO SplitCD 22DM (Surf/Pop Punk vom feinsten!)
NEGATIV-NEIN CD 22DM (HC-Crossover mit genialen deutschen Raps!)
SLOPPY SECONDS - Live CD 22DM (alle Hits der US Kult Punk Band auf einer CD)
SQUARE THE CIRCLE - Everyone's a winner CD 22DM (Der NOISE ANNOYS Nachfolger!)
GERM ATTACK -Sick CD 20 DM (Eine der besten deutschen Punk Bands überhaupt!)

15 BuLLetS

Für nur 10 DM (Incl.Porto!) bekommt ihr die brandneue WOLVERINE Compilation "15 BULLETS" zugeschickt! Der geniale Überblick über unsere Combos! Mit: BULLOCKS, PSYCHOTIC YOUTH, SQUARE THE CIRCLE, YETI GIRLS, WWH, MOVE ON, AXEL SWEAT, SLOPPY SECONDS, THE DAISIES, BREEDING FEAR, GERM ATTACK, NEGATIV NEIN, MR.BUBBLE B.! (zusätzlich unveröffentliche Songs als Bonus auf der CD!) Sofort bestellen!

Alle Preise zuzgl. Porto (3 DM)! Bar/Scheck an:

WOLVERINE RECORDS Benrather Schlossufer 63
,0593 Düsseldorf Fon:0211/719493 Fax:713454

SPV GMBH